

المحتوى

٩	- تمهيد :
١١	١- مقارنات
١١	- الأصول والتطور :
١٢	- البعد الأجنبي :
١٣	- غزوا الجامعة
١٤	- كشف أولي (١٩٣١)
١٦	- من الأدب المقارن إلى التاريخ الأدبي العام :
١٨	- المقارنة والمقارنات :
١٨	- تعريف للأدب المقارن:
١٩	- مقارنات العالم قاطبة :
٢٢	- تحليل ممارسة : المقارنة
٢٥	- مشاكل نظرية
٢٧	- بعد جديد هو التناسية :
٢٨	- الحدود الأدبية والأدب العالمي :
٢٨	- مدح الاختلاف :
٣٠	- حركتان من الفكر: بين وفوق :
٣١	- تصور عام :الثوابت :
٣٣	- حدود لسانية، وثقافية وأدبية:
٣٣	- مقارنية (داخلية) :
٣٤	- من المحلي إلى العالمي :
٣٥	- من المقارنة إلى النظرية :
٣٥	١- قانون الانبثاق :
٣٥	٢- قانون المرونة :
٣٥	٣- قانون الاشعاع
٣٦	- حقل متجدد الأشكال :
٣٧	٢- الاتصالات والتبادلات
٣٧	- الأدب المقارن والتاريخ الثقافي
٣٨	- المناطق والمراكز
٤٠	- المجالات الأدبية :
٤١	- الوسطاء
٤٣	- كتابة الوساطة
٤٣	* الدراسات :
٤٤	* - مرفقات النصوص :