

٢٤ - الإيماء : « هو الكلام المشار به إلى المطلوب من قرب لا (١) مع الخفاء ، والمراد بالقرب : عدم الاحتياج إلى الوسائط لاجل اللزوم ، والمراد بكونه لا مع الخفاء : قوة اللزوم وهو قسمان . . « (٢) وهذا من زيادات أبي الوفاء العُرضي (٣) .

- ومن التوزيع والحذف :

٢٥ - المقطوع (٤) : وهو أن تكون حروف الكلمات كلها مما لا يتصل بعضه ببعض ، منفصلة مفروقة .

٢٦ - الموصول (٥) : وهو أن تكون حروف الكلمات كلها مما يمكن أن يتصل بعضه ببعض .

٢٧ - المهمل (٦) : « وهو أن يأتي الناظم بالبيت مجردة حروفه عن الإعجام ، أي النقط ، أو النثر في فقره » (٧) .

٢٨ - المعجم (٨) : وهو خلاف النوع السابق .

٢٩ - الأخيف (٩) : أن تكون كلمات البيت ، أو النثر ، واحدة معجمة وواحدة مهملة .

---

(١) في الأصل : « من بعد مع . . . . » . وسياق الكلام يدل على ما أثبتته .

(٢) فتح البديع في حل الطراز البديع : ٣٣ / آ .

(٣) وقد ذكر البديع نوعاً باسم (الإيماء) يختلف عن هذا ، وسيرد ذكره في الأنواع المفردة .

(٤) ذكره الأثاري . وأورده : السيوطي ، والحميدي ، والبربري ، والصلاحى ، وأرسانيوس

الفاخوري ، والأدهمي ، وعبد الحميد قدس ، وقصاب حسن .

(٥) ذكره الأثاري . وأورده : كل من أورد (المقطع) إضافة إلى : محمد رضوان والساعاتي .

(٦) ذكره الأثاري . وأورده : الحميدي ، والبربري ، والصلاحى ، واليازجي ، ومحمد رضوان ،

والساعاتي ، والفاخوري ، وقصاب حسن .

(٧) بديع التحبير شرح ترجمان الضمير ، ص : ٤٩ .

(٨) ذكره الأثاري . وأورده : الحميدي ، والبربري ، والصلاحى ، واليازجي ، والفاخوري ،

والأدهمي ، وعبد الحميد قدس .

(٩) ذكره الأثاري . وأورده : الحميدي ، والبربري ، والصلاحى ، والفاخوري ، والأدهمي ، وعبد

الحميد قدس ، وقصاب حسن .