يَنْشَبُ في المَسْعَلِ واللَّهَاء
أَنْشَبَ من مآثر حداءِ[1]

فالسّعلاء، والخواء، واللّهاء، كلّه مقصور، في الأصل، ومدّه لضرورة الشّعر، فدلّ على جوازه، وقال الآخر (خفيف):

إنّما الفَقْرَ والغِنَاءُ من الله،
فَهَذَا يُعْطَى، وَهَذَا يُحَدُّ[2]

فمدّ «الغناء»، وهو مقصور، فدلّ على جوازه، وقال الآخر (من الوافر):

سَيُغْنِينِي الذي أَغْنَاكَ عَنِّي
فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءُ[3]

---

(١) أبو البركات الأنباري، **الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين**، بيروت: دار الفكر، ص: ٢ / ٧٤٦، وشرح الفية ابن مالك لابن الناظم، ص: ٧٦١، وشرح المفصل لابن يعيش ص: ٦ / ٤٢، والخصائص لابن جنّي، ص: ٢ / ٢٣١ و ٢ / ٣١٨، ولسان العرب، مادة «شيش»، ص: ٦ / ٣١١.

(٢) الانصاف في مسائل الخلاف، ص: ٢ / ٧٤٧، ويحدّ ـــ بالبناء للمجهول: يمنع ويحرم.

(٣) الانصاف في مسائل الخلاف، ص: ٢ / ٧٤٧، وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام، ص: ٤ / ٢٩٧، الشاهد ٥٣٧.