

ص : وترنم ، ونمّال .

- ﴿ و ﴾ خامسها<sup>(١)</sup> : تنوين ﴿ تَرْنُم ﴾ . لوجود الترنم - أى ترجيع الصوت ، يقال : ترنم بكذا ، أى رفع صوته به مُطْرِبًا مَغْنِيًا<sup>(٢)</sup> -

هذا التنوين يستعمل فى القوافى للتطريب .

وذلك لأن حرف العلة مدة فى الحلق ، فإذا أُبدل منه<sup>(٣)</sup> التنوين حصل الترنم ، لأن التنوين غُنَّةٌ فى الخيشوم . قاله السيد فى ( شرح اللب )<sup>(٤)</sup> .

- ﴿ و ﴾ سادسها<sup>(٥)</sup> : تنوين ﴿ غَالٍ ﴾ . لمجاوزته حد الوزن

- وَالغُلُوُّ ، لغة: الزيادة<sup>(٦)</sup> - فهو فى آخر البيت - مثلاً - بمنزلة الحَزْمِ<sup>(٧)</sup> - بمعجمتين - فى أوله .

---

(١) ( خامسها ) ساقط من د ر ز ك هـ

(٢) انظر : اللسان

(٣) د : منها .

(٤) ا : اللباب . وانظر التصريح : ٣٥/١ والسيد هذا : هو عيد الله العجمى السيد جمال الدين النُقركارا .

- ومعنى النُقركارا : صانع افضة - عاش قريبا من سنة ٨٠٠ هـ . البغية : ٧٠/٢ .

(٥) ( سادسها ) ساقط من د ر هـ

(٦) انظر : اللسان

(٧) الحزم : زيادة يذكرونها ويستعملونها فى أوائل الأبيات . ويعتد بها فى المعنى ، ولا يعتد بها فى الوزن . مثل الواو من قول امرئ القيس ( من الطويل ) : وكأن ثيبيرا فى عرائين وبله .:

انظر : الإقناع : ٧٧