

١٤٣	٦- الأساطير
١٤٤	- من الأسطورة إلى الأسطورة الأدبية :
١٤٥	- من الأسطورة السلافية - الدينية إلى الأسطورة الأدبية :
١٤٥	- من القدسي إلى الدنيوي
١٤٥	- بعض الاختلافات الأساسية :
١٤٧	- من ميثولوجيا إلى أخرى
١٤٧	- الأسطورة كبنية
١٤٨	- الأسطورة كتاريخ :
١٥٠	- نحو تعريف للأسطورة الأدبية
١٥١	الأسطورة - التفسير :
١٥٢	الأسطورة - كشف :
١٥٣	- مبادئ النقد الأسطوري :
١٥٣	- الإثبات :
١٥٤	- المرونة :
١٥٤	- الإشعاع :
١٥٥	ولادة الأسطورة الأدبية وتطورها :
١٥٥	- الأسطورة والتاريخ الثقافي :
١٥٦	- التاريخ الأسطوري وأصله :
١٥٦	* ليفيجيني :
١٥٦	أسطورة هيلين :
١٥٧	- الأسطورة ولادة السيناريو :
١٥٧	أسطورة الشاعر البائس :
١٥٨	- الولادة الأدبية لدون جوان :
١٦٠	* الأسطورة والقصة :
١٦٠	- تعرية الأسطورة :
١٦١	- قراءة الأسطورة :
١٦١	المنهج البنيوي وتطابق النصوص :
١٦٢	- الثوابت والمتغيرات :
١٦٣	- الأسطورة والخيال :
١٦٣	- التلقي وإعادة التفسير :
١٦٤	- فهرسة للخيال :
١٦٥	قراءة أسطورة فاوست :
١٦٦	- من الشعرية إلى التأويل :
١٦٨	- علم الأساطير والأسطورة الشخصية :
١٦٨	* منهج : النقد النفسي :
١٦٨	- وجه لأسطورة أورفي :
١٧٠	- الأدب كمثولوجيا :
١٧٠	الأشكال، والأخnas، والنماذج
١٧١	- مشاكل المورفولوجيا الأدبية :
١٧١	- المادة والشكل :