Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

● **الابداع** فى اختيار أفكار العنوانات والمقدمات والنهايات ٠

● جانب « **الحس الصحفى الفنى** » فى اختيار العنوان والمقـــدمة والنهاية التى تكون أكثر مناسبة لموضوعاتها من أنواع هذه الوحدات المختلفة٠

● وبالمثل يكون « الأدب الصحفى » متمثلا فى حسن ودقة ونجاح اختيار القالب الفنى الأكثر ملاءمة لصياغة مادة تحريرية أو أخرى ، ان كان لابد من استخدامها ٠

● ثم هو يتمثل أكثر فيما تقدمه المواهب من أنواع عنوانات ومقدمات ونصوص ونهايات جديدة ، ابتكارية ، غير مســـبوقة ، أو قليـــلة أو نادرة الاستخدام ، أطلق عليها بعضهم ـ فى مجال قوالب الصياغة فقط ـ تعبير : « القوالب غير الفنية » لأنها تخرج عن المألوف استخدامه من جانب كثرة من المحررين ، وأقول أنها الأكثر فنا والأكثر ابداعا ٠

● ثم هناك بعض « **الفنون** » و « **الأنماط** » **الصـــحفية الكاملة** ، التى تحتاج مع تتابعها أو مع تتابع تحريرها من آن لآخر ، ومن يوم الى يوم، تحتاج الى قدر غير قليل من الذوق الأدبى ، والحس الأدبى ، ٠٠ وهكذا فاذا كنا قد أشرنا الى أن ما نطلق عليه فى مؤلفاتنا « الوحدات الفنية التحريرية » تحتاج الى جانب من جوانب الابداع ـ كوحدات فقط ـ بينما نشترط الفكرة الجديدة أو التناول الجديد للفكرة بالنسبة لبعض الفنون والأنماط لاســـيما الموضوعات والتحقيقات والتقارير والمقالات الصحفية٠٠ فانبعض الموضوعات والتحقيقات والصور القلمية الصحفية والتقارير المصورة تأخـــذ بقدر طيب ومعقول من هذه « اللمسة » الأدبية الفنية الصحفية معا ، كل ذلك بينما نجد ـ مع تتابع الأعمدة ومقالات الخواطر والتأملات ومقالات الفقرات أو اليوميات الصحفية ـ نجد بعضا منها مما تزيد فيه الجرعة الأدبية ذاتها ، عن الجرعة الصحفية ذاتها ، ومن ثم تمثل ـ بذلك كله ـ هذا الأدب الصحفى الذى نتحدث عنـــه ٠٠

ولعله مما يثبت صحة ذلك، أن كاتب هذه النوعية الأخيرة ، أو محررها، يكون فى بعض الأحيان من هؤلاء الذين **دخلوا الصحافة من باب الأدب** ، **او دخلوا الأدب من باب الصحافة** ، فهم من الصـــحفيين الأدباء ، أو هم من