Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

امتداد الأرض العربية ، وهم الذين يثرون حياة الأطفال الأدبية بدواوينهم الشعرية إذا قرءوها وعايشوها .

خامسا : معايير اختيار قصة الطفل :

العناية بأدب الاطفال وقصصهم وثقافتهم يعد مؤشرا لتقدم الدول ورقيها ، وعاملا جوهريا فى بناء مستقبلها . والقصة تأتى فى المقام الأول من الأدب المقدم للأطفال . فالأطفال يحنون إليها ويستمتعون بها ، ويجذبهم ما فيها من أفكار وأخيلة وحوادث ، فإذا أضيف إلى هذا كله سرد جميل وحوار ممتع كانت القصة قطعة من الفن الرفيع محببة للأطفال ، والقصة فوق ذلك تستثير اهتمامات الأطفال ، فعن طريقها يعرف الطفل الخير والشر فينجذب إلى الخير وينأى عن الشر . والقصة تزود الطفل بالمعلومات وتعرفه الصحيح من الخطأ وتنمى حصيلته اللغوية ، وتزيد من قدرته فى السيطرة على اللغة وتنمى معرفته بالماضى والحاضر وتشرئب به إلى المستقبل ، وتنمى لديه مهارات التذوق الأدبى .

والمعانى التى نريد بثها فى نفوس الأطفال قد تكون قصة واقعية أو خيالية أو أسطورة أو لغزا . وفى جميع الأحوال يجب أن يكون موضوع القصة قائما على الأخلاقيات والمبادىء الأدبية والسلوكية ، التى ترسخ فى الطفل أهدافا نصبو إليها ، يساعد على ذلك الأسلوب القصصى فهو من أفضل الوسائل التى نقدم بها ما نريد أن نقدمه للأطفال سواء أكان ذلك قِيَماً أم معلومات . كما أن قص القصص ، وقراءة الطفل لها يساعد فى امتلاكه قدرات القراءة ومهاراتها . فالأسلوب القصصى يمتاز بالتشويق والخيال وربط الأحداث .

المشكلة التى تواجهنا هى أن الطفل غير قادر على أن يميز بنفسه الجيد والردىء من القصص التى يسمعها من أم أو جدة أو والد أو أصدقاء ، بل من الإذاعتين المسموعة والمرئية . ومن هنا تبدو الحاجة ماسة وضرورية إلى توجيه الأطفال وإرشادهم فى اختيار ما يناسبهم من القصص المسموعة ، بل توجيه الآباء والأمهات إلى الشروط اللازمة للقصة الجيدةالتى تثرى خيال الطفل وتنمى قدراته