Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

1.المدخل البيبليوغرافيّ

2.المدخل المصطلحيّ

3.المدخل إلى القضايا النّقديّة

من الضّروريّ أن تُعتمد في المدخل البيبليوغرافيّ، حسب ماأسلفنا من شروط، أهمّ المصادر والمراجع الّتي لها قوّة تمثيليّة. ومن المستحسن أن تكون تلك القائمة تعريفيّة نقديّة دون إطالة لترغيب المتعلّمين في تناولها.

إنّ من شأن المدخل البيبليوغرافيّ أن يُحبّب إلى المتعلّم المادّة الّتي سيدرسها، وأن يبيّن له أنّ ما تَنَاهَى إلى سمعه عن صعوبتها أمر مبالغ فيه.

أمّا المدخل الثّاني فمصطلحيّ. ذلك أنّ المصطلح يشكّل العمود الّذي يقوم عليه الخطاب النّقديّ شأنه في ذلك شأن بقيّة المصطلحات في شتّى حقول المعرفة. ولقد أصاب الخوارزمي (ت 387 هـ) عندما أشار إلى أنّ المصطلحات "مفاتيح العلوم"، فوَسَمَ بذلك مصنّفه المعروف[1]. ويقوم المدخل المصطلحيّ على أمرين:

- التّنبيه السّريع إلى بعض قضايا المصطلح في التّراث النّقديّ مثل تخلّل بعض المصطلحات غيرالنقديّة للخطاب النّقديّ كالمصطلحات العروضيّة والفلسفيّة... أومثل قضيّة تداخل المستويين

---

[1] *الخوارزمي، "مفاتيح العلوم" ، تحقيق ابراهيم الأبياريّ ، بيروت : دار الكتاب العربي ، ط2/1989*