

- ٧ - الأشكال والأجناس : ..... ١٧٣
- مسائل المصطلح : ..... ١٧٣
- الجنس والنموذج : ..... ١٧٥
- الشكل المثالي والنموذج : ..... ١٧٦
- التقليد والتجديد : ..... ١٧٨
- من المورفولوجيا إلى التاريخ الأدبي العام : ..... ١٧٨
- مثال على الدراسة الشكلية والموضوعاتية : ..... ١٧٨
- من النص إلى الإشكالية. .... ١٧٩
- الشخصيات والأفراد : ..... ١٧٩
- \*- الشكل الهزلي والهزل : ..... ١٧٩
- عناصر من أجل شعرية مقارنة: .. ١٨١
- (الجنس الحقيقي) أو المستوى التاريخي: ..... ١٨١
- الجنس المضمرة أو المستوى الشعري: ..... ١٨٣
- من المورفولوجيا إلى الشعرية: .. ١٨٤
- \*- شعرية الاختلاف: ..... ١٨٥
- \*- البلاغي والشعري: ..... ١٨٦
- تحليل شكل مصغر أو متتالية: ..... ١٨٨
- من شعرية الأشكال إلى نظرية للنماذج: ..... ١٨٩
- الشعرية من وجهة نظر جيرار حينيت، ..... ١٩١
- الأجناس من وجهة نظر جان ماري شيفير . ..... ١٩٢
- تفكيك السياق وإعادة تانيّة: ..... ١٩٢
- تجنيس نظمي وتجنيس قرآني: ..... ١٩٣
- نظرية أجناس أم نظرية نماذج؟ ..... ١٩٤
- ٨- التاريخ والمنظومة الأدبية: ..... ١٩٧
- عناصر التاريخ الأدبي: ..... ١٩٧
- الأدب والتاريخ الثقافي: ..... ١٩٧
- التاريخ المقارن للأدب: ..... ١٩٩
- المدة (الزمن) في التاريخ الأدبي: ..... ٢٠١
- الأدب كمنظومة: ..... ٢٠٣
- مثال على المنظومة الأدبية: ..... ٢٠٣
- نظرية المنظومة المتعددة: ..... ٢٠٤
- وصف المنظومة الأدبية المتعددة: ..... ٢٠٥
- المنظومة المتعددة والتعارضات الأساسية. .... ٢٠٦
- الأدب الأولي مقابل الأدب الثانوي: .. ٢٠٦
- \*- الأدب الحالي مقابل الأدب الوضع: ..... ٢٠٦
- المركز مقابل المحيط: ..... ٢٠٨
- المنظومة وتطبيقاتها. .... ٢٠٩
- \* الآداب التابعة: والآداب البارزة: ..... ٢٠٩
- الأدب العالمي، والوطني، والإقليمي (المنطقي): ..... ٢١١
- الآداب الشفهية، والآداب المكتوبة. .... ٢١٢