

بحث التكرار في الشعر

ومن الدراسة العلمية للتكرار في الشعر على منهج علم الأسلوبيات اللغوي ، بحث دقيق للدكتورة فاطمة محجوب ، نشرته مجلة الشعر^(١) يبدأ بمقدمة تبين أنماط التكرير في الشعر عند البلاغيين من الإغريق ، الذين نوعوه أنواعاً ثمانية بحسب الموقع من الكلام ، يتميز كل منها باسم على الوجه التالي :

- ١ - أنافره : وهو تكرار اللفظ أو العبارة في أوائل الأبيات المتعاقبة .
 - ٢ - أبيستروفي : وهو التكرار في أواخر الأبيات المتعاقبة .
 - ٣ - سيمبلوس : وهو التكرار في أوائل الأبيات المتعاقبة وأواخرها .
 - ٤ - أنادبلوسيس : وهو تكرار اللفظ أو العبارة الواقعة آخر البيت في أول البيت أو الأبيات التي تليه .
 - ٥ - أبيزوكسس : وهو تكرار اللفظ أو العبارة تكراراً متعاقباً بلا فاصل .
 - ٦ - أنتيستروفي : وهو تكرار الجملة مع قلب تعاقبها .
 - ٧ - بالبتوتان : وهو تكرار اللفظ نفسه مع لواحقه المختلفة أو بحالات إعرابه المختلفة .
 - ٨ - هومو أتالوتان : وهو تكرار الوحدة الصرفية نفسها (السوايق ، واللواحق ، والدواخل) مع اختلاف اللفظ .
- وقد بينت الباحثة أن معظم هذه الأنواع توجد في شعرنا العربي ، وأتت لها

(١) مجلة الشعر - العدد الثامن سنة ١٩٧٧ ص - ٤٠ .