وتاركاً رسمهُ لفاقدهِ مصوراً بالجراح في الخلدِ
لا انكرت روحك التي امنت ما فارقت من مخاوف الجسدِ

ولهُ مثل هذا مرتجلاً:

آه من نار الجوى فهي التي تفجر البركان من قلب رقيق
آه من صاع النوى فهو الذي يرسل الاحزان كالسيل الدفوق
ان تذيبوا هكذا اكبادنا يا بنينا فالردى اقسى العقوق

وقصيدة خليل في وصف بعلبك تبقى معجزة خالدة وهي اشهر من لمن تشهر . ويقول محرم في وصف الخزان

ارى المرمين قد هما وشاخا وانت من الصبا في عنفوانِ
فناجهما وقد قدراً لخفا اليك فاقبلا يتباريانِ
وانك لو تسومهما سجوداً لخرا يسجدان ويضرعانِ
علي الجد يعجب سامعيهِ وليس عليّ وصف المهرجانِ

ومن معجزات محرم قولهُ في بر الوالدين

ناجياني ناجياني انتما لا النيرانِ
اشرقا في كل افق واطلعا في كل آنِ
ان هذا النور عهد بين نفسي والاماني
انهُ ابهى المرائي انهُ اشهى الاماني
يا اميريّ ايدنا ما الذي تبتغيانِ
انا للامر مطيع فانظرا ما تأمرانِ
أتريدانِ حياتي فهي ما اوليتماني
من انا لو لم تكونا انتما انشأتماني
انتما مبدأ امريه انتما مرجع شاني
ليس في الدنيا جزاء للذي اسديتماني

وديوان محرم كالروض في احسن ايام الربيع . تنزه عما في دواوين الشعراء من قولهم وقال يمدح فلاناً وقال يهجو فلاناً . وازدان بكل عنوان جديد . كالخزان والدين والفضيلة والاخلاق والآداب وحنو الجاهل وشهيدة العفاف واباء العذارى وسارقة الطفل . وغير ذلك