Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وهو متّصل ومنفصل .

فالمتّصل : المقدار والزّمان ؛

والمنفصل : العدد .

وثالثها : المضاف ، وهو الذي ماهيته معقولة القياس إلى غيره ، كالأبوّة والبنوّة .

ورابعها : الكيف ، وهو كلّ هيئة قارّة ، يوجب تصوّرها تصوّر شيء خارج عنها وعن حاملها ، ولا قسمة ، ولا نسبة في آخر حاملها . وذلك كالألوان ، والطّعوم ، والرّوائح ، والحرارة ، والبرودة ، وكالتّربيع ، والتّدوير ، وغير ذلك .

وخامسها : الأين ، وهو كون الجسم في مكانه .

وسادسها : المتى ، وهو كون الشّيء في زمانه ، أو ظرف زمانه .

وسابعها : الوضع ، وهو هيئة للجسم [تحصل][1] من نسبة أجزائه – بعضها إلى بعض – نسبة تتخالف الأجزاء لأجلها بالقياس إلى الجهات في الموازاة والانحراف . وذلك كالقيام ، والاستلقاء ، ونحو ذلك .

وثامنها : الملك[2] ، وهو نسبة الجوهر إلى حاصر له أو لبعضه ، متنقّل بانتقاله ، كالتّسلّح ، والتّقمّص[3] ، والتخيّم[4] » .

---

1 تكملة من هامش الأصل .

2 الملك ويسمّيها ابن سينا أيضًا الجدّة (L'habitus) ؛ والجدير بالملاحظة أنّه يعلن بصراحة أنّ هذه المقولة ظلّت غير واضحة في ذهنه تمامًا . (انظر ابن سينا ، الشّفاء : 235/2 ؛ والنّجاة : 82) .

3 التّقمّص : هو لبس القميص ، وليس التّقمّص بالمعنى الفلسفي أي الانتقال من صورة إلى أخرى . (قارن ابن سينا ، المصدرين السّابقين ؛ والشّهرستاني ، الملل : 16/3 ؛ والغزالي ، معيار : 327) .

4 الأصل : التحتم ، ولعلّه كما أثبتناه من تخيّم أي : حلّ بالخيمة وأقام بها .