Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

انساني وذلك من خلال نجاحه المالي ، ومن أجل ان يحقق ذلك النجاح فان ما يجب عليه عمله هو ان « **يبيع** » نفسه :

الرجل الذي يحقق ظهوراً في عالم الاعمال ، الرجل الذي يخلق اهتماماً شخصياً هو الانسان الناجح فكن مثله .

لكن (ويللي) لا يستطيع النجاح في « **بيع نفسه** » وهذا الاخفاق يعني لديه انه فاشل في الحياة . ومع مضي المسرحية نكتشف لماذا يكره (بيف — ابن ويللي) أباه . فمنذ ان كان صبياً صغيراً ، كان والده يملأ رأسه بأحلام النجاح الزائفة التي حطمته (بيف) :

لم أنجح في أي مكان لانك كنت تنفخ في داخلي الهواء الساخن انني لا أحتمل تلقي الأوامر من أحد ! لن أحمل إلى البيت أية جوائز أخرى وعليك ان تكف عن انتظاري بأنني سأحضرها .

وفي النهاية يتمكن (بيف) من تحقيق « **معرفة الذات** » فيتقبل مسؤولية فشله (**الفشل الخاص به نفسه**) حتى أصبح بامكانه ان يصرخ : « **انني أعرف مَن أنا !** ». لكن (ويللي) لا يفيق أبداً من أحلامه التي تدفع به في النهاية إلى ان يقتل نفسه .

اما (**البوتقة**) الصادرة عام ١٩٥٣ فان أحداثها تقع في نيوانجلند القرن السابع عشر إبّان محاكمة الساحرات . فخلال هذا الوقت من الذعر والهلع يقرر فرد واحد هو (جون بروكتور) تحمل مسؤولية أعماله الخاصة . ان موضوع هذه المسرحية ومسرحية (**منظر من على الجسر**) الصادرة عام ١٩٥٥ هو ان سبب الشر والفساد الاجتماعي هو الافراد الذين لا يتحملون مسؤولية تجاه العالم الذي يعيشون فيه ، وتظهر كافة