

- أ - اقتران العلامة المزدوجة بالشرق والوطن العربي .
 ب - اقترانها بالذات (المتكلم) وبالجسد والدم .
 ج - اقترانها ببعده ديني وتراثي .
- هكذا تتصل العلامة في صيغها المختلفة بالموت والخوف والاستبداد والفجعية . . ففي مظاهر اقترانها بالشرق والوطن العربي نجد:

لم يكن الشرق كتاباً ← كان الفجع

الكتاب في الوطن العربي ← القباب، الصلوات



شئق أحباب الحق

| | |
|---|---------------------------------|
| <p>افتراش الحصير الجامع الصحن الجلباب اللوح القصب كتابة الجرح</p> | <p>الشرق المعلم صاحب القرار</p> |
|---|---------------------------------|

يمكن إذن تركيز الموضوع الدينامي المستند على المؤول المعجمي كالتالي :

- معلم القراءة / الكتابة .
- الشرق صاحب القرار / المستبد / الفجع
- المتعلم / القارئ / الكاتب .
- الذات (المتكلم) مفترش الحصير صاحب الجلباب .
- الأداة .
- القصب / اللوح / الصلصال .
- المحتوى :

- محتوى ديني (جامع، صلوات خاشعة، صحن).
- طلاس فراع / هباء / ما لا يفهم .
- الفجعية الدم / شئق أحباب الحق .

إن هذا الموضوع الدينامي يتصل بباقي العلامات الأخرى المكونة للنص، خصوصاً منها: مقابلة الشرق الغرب. وعلامة الماء المحورية. فلقد وقفنا في موقع سابق عند استعارة الماء الكتاب والماء الإنسان ورأينا كيف يشتغل الماء كعلامة محورية على واجهتين: