

- علوش (ناجي):
 - مقدمة ديوان السياب، يُنظر: السياب في اعلاه .
- علي (د . عبدالرضا):
 - دراسات في الشعر العربي المعاصر - الفنّاع - التوليف - الاصول، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت 1995 .
 - نازك الملائكة الناقدة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت 1995م.
- عوض (د . لويس):
 - بلوتولاند وقصائد اخرى من شعر الخاصة، ط 2، الهيئة المصرية العامة لكتاب، القاهرة 1989.
- العيد (د . يمني):
 - الراوي: الموقع والشكل - بحث في السرد الروائي، مؤسسة الابحاث لعربية، بيروت 1986 .
 - (شعر المقالح مرجعيته وشعريته) ضمن كتاب: النص المفتوح، يُنظر: جماعة في اعلاه .
- تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج البنيوي، دار الفارابي، بيروت 1990.
- الغدامي (د . عبد الله محمد):
 - المشاكلة والاختلاف - قراءة في النظرية العربية وبحث في الشبيه المختلف، المركز الثقافي العربي، بيروت 1994.
- فضل (د . صلاح):
 - اساليب الشعرية المعاصرة، دار الآداب، بيروت 1995.
 - (الاسلوب السينمائي في شعر امل دنقل) ضمن كتاب: دراسات نقدية، ينظر: صالح (فخري) في اعلاه .
 - بلاغة الخطاب وعلم النص، عالم المعرفة، الكويت 1992 .
 - إنتاج الدلالة الادبية، مؤسسة مختار للنشر والتوزيع، القاهرة د . ت .
- القرشي (د . رياض):
 - النقد الادبي الحديث في اليمن - النشأة والتطور، مكتبة الجيل الجديد صنعاء 1989 .
- القرطاجني (حازم):
 - منهاج البلغاء وسراج الادباء، تقديم وتحقيق محمد الحبيب ابن الخوجة،