Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

● مقال [دراسة الأدب العربى .. والهرم المقلوب] يناقش ما اثاره د. عبد القادر القط فى حديث أجراه معه الأستاذ جهاد فاضل ونُشر بمجلة (آفاق عربية) العراقية ولم يتسن لى الحصول على نص الحديث لإثباته رفق المقال توثيقاً وإنصافاً.

● مقال [.. ليس نقداً.. ولكن] كُتِبَ ونُشِر فى بغداد. ولهذا المقال قصة لابد من توضيحها. فقد نشرت جريدة الجمهورية العراقية بعددها الصادر يوم الجمعة ١١/ ١/ ١٩٨٥؛ وكنت حديث العهد بالعمل فى بغداد بمجلة آفاق عربية؛ مقالاً بقلم الدكتور . على جواد الطاهر يرثى فيه الأستاذ الناقد مصطفى عبد اللطيف السحرتى؛ وبقدر ما اثنى علىّ الراحل، إلا أنه فى معرض الإشادة بموقفه من الأدباء والشعراء العرب، تجنى على النقاد والأدباء المصريين واتهمهم بأنهم لا يكتبون إلا عن أنفسهم ولا يرحبون بأى إبداع عربى آخر!!.. [كم كنت أود لو كان مقال د. الطاهر متوافراً وقت جمع مادة هذا الكتاب لإثباتها بين يدى القارئ ولكن يكفى الإشارة إلى المصدر والتاريخ.. فى الوقت الحالى..] المنى هذا الحيف الذى لحق بالنقد المصرى ورجاله باتهامهم فى قوميتهم وموضوعيتهم.. وكان هذا المقال الذى أتركه بين يدى القارئ.. بقى أن أذكر للقارئ أن الناقد العراقى الصديق حاتم الصكّر والأستاذ ماجد السامرائى مسؤول الصفحة الأدبية بجريدة الجمهورية آنذاك، وهما من تلاميذ الدكتور الطاهر؛ أشفقا علىّ من نشر هذا الرد... ولكن بعد نشره ولقائى بالدكتور الطاهر الذى تقبل ما جاء بالمقال وأثنى على ما جاء فيه؛ بعد هذا؛ أكبرا هذا الموقف ..

●