

٤٢ - تجنيس المعنى :

ذكره الساعاتي ، ولم يشرح بديعته ، ولم أتبين المقصود منه ، علماً أنه ذكر نوع (الجناس المعنوي) ، وخشيت أن لا يكون من فروع الجناس ، فذكرته ها هنا .

٤٣ - المتراكم .	٤٤ - عكس الإشارة .
٤٥ - المطمع .	٤٦ - النقل .
٤٧ - المررد .	٤٨ - المتوازن .
٤٩ - التضمين <sup>(١)</sup> .	٥٠ - المدح المفرغ .
٥١ - التوكيد <sup>(٢)</sup> .	٥٢ - المتقارب .
٥٣ - غتوم الطرفين .	٥٤ - التصريف .

وقد تفرد بها أرسانيوس الفاخوري ، ولم أقف على شرح له على هذه الأنواع .

٥٥ - صناعة التنوع :<sup>(٣)</sup>

وهو « أن تكون لشيء واحد ماهيات متعددة حسب تعدد الجهات المتنوعة ، كتعدد الاعتقاد وتعدد المكان وتعدد الزمان »<sup>(٤)</sup> .

٥٦ - التصغير :<sup>(٥)</sup>

« وهو أن يلتزم الشاعر تصغير جميع الكلمات التي تقبل التصغير من غير .

(١) ذكر ابن جابر في بديعته سبعة أقسام للتضمين ، كما ذكره شعبان الأثاري ، وقد أورده قصاب حسن فيما بعد أيضاً . وبعضهم يذكر التضمين ويريد (الإيداع) .

(٢) ذكر الأثاري (تكرار المؤكد) .

(٣) ذكر غلام علي آزاد في بديعته ثلاثة أنواع للتنوع ، وهي التي أشار إليها صاحب (بديع التعبير) كما أشار إلى أخذ هذا النوع منه . وقد أورده أرسانيوس الفاخوري قبله .

(٤) بديع التعبير شرح ترجمان الضمير ، ص : ٦٦ .

(٥) ذكره شعبان الأثاري ، وغلام علي آزاد ، وأورده : أرسانيوس الفاخوري ، والأدهمي وعبدالحמיד قدس .