Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والألعاب والأعمال الممارسة في مختلف الفصول، ضمن إطار اصطناعي.

إحدى الثلاث القصائد الأصلية: سيغادوتا (الغيمة الرسولة)، رثاء لعبقري (ياكشا) أُعدم في المنفى البعيد، تاركاً زوجته في مسقط رأسه، شمالي الحملايا. ويكلف ياكشا إحدى الغيمات المارة، حمل رسالة حب ووفاء. ويصف الشاعر مراحل عبور الغيمة فوق المدن والأنهار والغابات، وصولاً إلى الحبيبة. والقصيدة روعة فنٍ بسيط ومؤثر، ولّد تقليداً له كثيراً، في السنسكريتية وسائر اللغات الهندية، وخاصة في المالابار، مع تغيير في الإطار الجغرافي والديني.

القصيدة الثانية «راغوفامشَا» (ذرية راغو)، سرد شعري مثالي للسلالات الأسطورية التي من ذرية الشمس، وأشهرها سلالة الملك البطل راما، الذي قصته أتت محور الرامايانا. والقصيدة رائعة الوصف والمقاطع والأسلوب، وهي من ١٩ نشيداً (غير منتهية) تغلب عليها الرتابة والجفاف. وفيها دورة الفصول، ومشهد المدينة المهجورة، ونساء آيوذيا المتهافتات ليشهدن مواكب الأمراء، وفصل