Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وعقله ، وتؤثر تأثيرا موجبا على سلوكه وتصرفاته حتى يقدموا لأطفالهم ما يناسبهم وما يفيدهم فى يومهم وغدهم .

هناك مجموعة من الأسئلة تمثل فى مجموعها صيغة غائية من صيغ الممارسة الأدبية للطفل العربى تحتاج إلى وضع الشروط والمعايير اللازمة لاختيار القصة التى نحكيها للطفل أو نطلب منه قراءتها . وهذه الأسئلة هى : ما مواصفات القصة التى تناسب الطفل فى كل مرحلة عمرية والتى تشكل وجدانه وأفكاره وسلوكه ؟ هل هذه القصص التى نسمعها لأطفالنا تتضمن المواصفات والمعايير السليمة لقصة الطفل ؟ هل التنافس بين أبطال هذه القصص تنافس شريف يقوم على أساس القيم الموجبة ولا يقوم على أساس الخداع والغش والحيلة غير المقبولة ؟ هل نهتم فى هذه القصص التى نحكيها للأطفال بطريقة العرض المشوق وبالتفاصيل المفيدة التى تعلم الدقة فى الملاحظة ؟ هل الاتجاهات المصاحبة التى تشيع فى القصة تكسب الطفل الأسلوب العلمى فى حل المشكلات وتعرفه نسبية الحقائق ، واحترام آراء غيره وعدم التعميم من حالة واحدة ، وتكسبه أساليب الحصول على المعرفة بنفسه ؟ وما شكل الحكاية والأحداث والحوار والشخصيات التىتتضمنها القصص التى تحكى للأطفال ؟ وما الانفعالات والانطباعات التى يخرج بها الطفل بعد سماعه القصة ؟ ثم ما الحاجات النفسية التى تشبعها القصة لدى أطفالنا ؟

وفى محاولة من الباحث لوضع الإجابات المناسبة للأسئلة السابقة ، ثم تتبع مجموعة من الدراسات والبحوث فى مجال القصص التى تقدم للأطفال - كانت نتائج هذه الاستقصاءة ما يلى :

١ - دور الأمهات والإذاعتين المسموعة والمرئية دور واضح فى تزويد الأطفال بالقصص المسموعة ؛ ولذا وجب أن تتصف هذه القصص بتضمنها القيم والسلوك السليم والثقافة العربية التى تربى الأطفال على روح الانتماء والولاء للوطن والأسرة .

٢ - الأطفال ميالون بطبعهم إلى القصص الخيالى ، وهو نوع من القصص يعزى إلى عصور سابقة ، ويدور حول الحيوانات والطيور ، وعالم الجن