Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

تعوي الذئبة : ذكور حمقى تحدد ذكورتهم زاويتهم للرؤية ...

أردد معها : تحدد زاويتهم للرؤية والرؤيا ...

قال شارل فخوراً وهو يحدق في زوجته كريستين : إذن اصطدت ذئبة أخرى ... أقسم أن احتفظ بها هذه المرة داخل قفص مذهب القضبان ، ولن أسمح لأي ذكر بالاقتراب من قفصها وإلا قتلتها وقتلته ... لقد تعلمت كيف يفترض أن أتعامل مع أية ذئبة جديدة ... غداً سأستحضر العمال لصنع قفص ذهبي لها ولو أنفقت كل ما كنت قد رصدته لشراء معطف فراء جديد لك (مخاطباً كريستين) ..

وشد ميناتور عضلاته ، وخيل إلي أنه سوف ينتزع الذئبةبالقوة من شارل ، أو سيخفي وجه كريستين في صدره . لكنه ظل واقفاً جامداً .

في هذه اللحظة بالذات ، رفعت الذئبة وجهها والتفتت إلي ، والتقت نظراتنا...كانت عيناهابركني غربة وحزن دامع..نظرت إلي كأنها تعرفني منذ زمن طويل وأحسستها تود أن تذكرني بأشياء كثيرة مشتركة طالما قمنا بها معاً كتوأمين ، وعوت بذلك الصوت الإنساني المتعب الحائر ، وسمعت داخل حنجرتي عواء مماثلاً لكنني ظللت صامتة ولم أقل لها شيئاً ولم أتحرك رغم أن شارل شدها بوحشية وخرج بها ...

غابت كريستين خلف البساط الذي يغطي باب غرفتها ولحق بها ميناتور وطوال تلك الليلة ، كنت أسمع الذئبة الصغيرة تحتج بمرارة لأن شارل يقيدها إلى جدار ما في الحديقة الخلفية المعتمة ريثما يصنع قفصها الذهبي.

تلك الليلة لم أنم ، ولم تنم الذئبة ، وربما لم ينم أحد في المكان ... كأن صوتها هو بطريقة ما صوتنا جميعاً .