

- (١٩) انظر: السابق من ٥٨:٧٧.
- (٢٠) القاضي علي بن العزيز الجرجاني: الوساطة بين المتنبي وخصومه، من ٣٢، تحقيق وشرح محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد الجباري، المكتبة العصرية، بيروت، د.ت.
- (٢١) انظر: السابق: من ٤٨:٤٦، من ١٥٢:١٥٤.
- * نوه الجرجاني إلى أن (التصنيف) يدخل في أقسام التجنيس، ولكن ما أمكن فية التصنيف، فله باب علي حiale، وجانب متميز به عن غيره. السابق: من ٤٦.
- (٢٢) الدكتور إبراهيم سلامة بلاغة أرسطو بين العرب واليونان، من ٢٣٩.
- (٢٣) أبو القاسم الحسن بن بشير الأمدى: الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، ج٢، ص ١٣٨:١٣٩، تحقيق السيد أحمد صقر، الطبعة الثانية، دار المعارف، ١٩٧٢م.
- (٢٤) أبو هلال العسكري: كتاب الصناعتين، تحقيق علي محمد الجباري، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، من ٢٧٢. ط٢، دار الفكر العربي، د.ت.
- (٢٥) انظر: السابق: من ٢٧٢.
- * وهو ضرب من التلاعب اللفظي، مثل قول الشاعر في رجل يقال له ينخاب... وكيف يجع من نصف اسمه خابا*. السابق: من ٤٤٨.
- * وهو نوع من الأدب في التحدث مع الحكام والأمراء. انظر: السابق: من ٤٨٨.
- * وهو أن يخيل أنه يمدح، وهو يهجو، أو يخيل أنه يهجو، وهو يمدح. من ٤٤٩.
- * ويقصد به الاستفهام الإخباري. انظر: السابق: من ٤٥٠.
- (٢٦) أبو هلال العسكري: كتاب الصناعتين، من ٢٧٢.
- (٢٧) انظر: الباقلاني: إعجاز القرآن، من ٦٦:١٠٧، تحقيق السيد أحمد صقر، الطبعة الخامسة، دار المعارف، د.ت.
- (٢٨) السابق: من ١٠٧.
- (٢٩) ابن رشيق القيرواني: العمدة في محاسن الشعر وأدابه، ج١، من ٢٦٥، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٤، دار الجبل، بيروت، ١٩٧٢م. وقد سبق لابن رشيق في موضع آخر (ج١، من ١٣٩) الإشارة إلى شعراء البديع.
- (٣٠) انظر: السابق ج١، من ٢٦٥:٢٣٥، ج٢، من ٣:١٠٤.
- (٣١) عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة، من ٦، تصحيح السيد محمد رشيد رضا، دار المعرفة، بيروت، ١٩٧٨م.
- (٣٢) انظر: المرجع السابق، من ٦ - ٧.
- (٣٣) عبد القاهر الجرجاني دلائل الإعجاز، من ٤٠١، تصحيح السيد محمد رشيد رضا، دار المعرفة، بيروت، ١٩٨٢م.
- (٣٤) السابق: من ٤٠١. وانظره - أيضا - أسرار البلاغة، من ٥:٤.
- (٣٥) انظر: أبو طاهر البغدادي: قانون البلاغة في نقد النثر والشعر، من ٨٤، تحقيق الدكتور محسن غياض عجيل، الطبعة الأولى، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨١م.
- (٣٦) انظر: أسامة بن منقذ: البديع في نقد الشعر، تحقيق الدكتور أحمد أحمد بدوي، والدكتور حامد عبد المجيد، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، الجمهورية العربية المتحدة، الصفحات ١٤١، ١٤٧، ١٥٢، ١٥٨، ١٦٠، ١٦١، ١٦٤، ١٧٧، ٢٠٤، ٢٥٩. ولهذا الكتاب نسخة أخرى بعنوان: البديع في البديع في نقد الشعر، تحقيق عبدا على مهنا، دار الكتب العلمية، ١٩٨٧م.
- (٣٧) ابن أبي الأصبغ المصري: تحرير التحبير في صناعة الشعر و النثر وبيان إعجاز القرآن، ج١، من ٩١، تحقيق الدكتور حنفي محمد شرف، لجنة إحياء التراث الإسلامي، د.ت.
- (٣٨) المرجع السابق: ج١، من ٨٣.