

واللطفافة ، والمعنيان أعم من أن يكونا حقيقيين أو مجازيين أو مختلفين» (١) .

٦٦ - السؤال والجواب والمراجعة :

وهو « أن يحكي المتكلم ما جرى بينه وبين غيره من سؤال وجواب وإيجاز عبارة وحسن سبك وسهولة لفظ إما في بيت واحد . . أو في أبيات » (٢) .

٦٧ - الاعتساف :

« وهو أن لا تؤثر العلة فيما هي علة له ، تؤثر في غيره ، ويلزم النوع نوعان الاستبداد والطفيان » (٣) .

٦٨ - التمازج :

« هو أن تكون كلمات البيت من القصيدة أو فقرات السجع صالحة لاقتران كل كلمة منها مع غيرها مما تقدم عنها أو تأخر ، بحيث لو قصد معتمد إلى إخلال التركيب بتقديم أو تأخير لإرادة تحويل المعنى المقصود فلا يتم له ما أراده ، بل يبقى المعنى المراد من السياق على حاله لا يغيره تقديم ما تأخر منه ولا تأخير ما تقدم منه لصحة اقتران كل كلمة بما سواها » (٤) .

٦٩ - الوفاق :

« هو أن يجمع المتكلم في كلامه الضدين بحيث يصدق كل منهما على الآخر . . والمراد بموافقة الضدين هنا صدق أحد الشئيين اللذين بينهما نسبة من هذا النسب ، أي النسب التي في الطباق على الآخر » (٥) . وبذلك يكون هذا

(١) المصدر السابق ، ص : ٢٥ .

(٢) المصدر السابق ، ص : ٢٦ .

(٣) المصدر السابق ، ص : ٣٢-٣٣ . وقد ذكر الأنواع الثلاثة غلام علي آزاد في بديعته .

(٤) بديع التحبير ، ص : ٣٣ .

(٥) المصدر السابق ، ص : ٣٨ . وقد أشار الشارح إلى أخذ هذا النوع من البديع الهندي ، كما ذكر غلام علي آزاد نوعين للوفاق (المعنوي ، واللفظي) .