



بهذه الكيفية يكون الفضاء الصوري للنص قد قدم مجموعة مداخل لقراءة القصيدة في مظهرها البصري، إذ اجتمعت لدينا حتى الآن المعطيات التالية:

- الشكل الأيقوني المركب: قدم صورة النهر/ الكتاب.
- الشكل الأيقوني غير المركب: قدم صورة النهر.
- الشكل المركب القابل للبناء كأيقون: قدم صورة الحركة والتحول بين مجالين.

3.3.4.3 - بلاغة الاشتغال الفضائي في النص

نعالج في هذا القسم المظاهر البلاغية التالية:

- التبشير.
- الاستعارات.
- التشاكالات البصرية.

1.3.3.4.3 - التبشير: وقفنا في الفصل الثاني من الباب الأول عند صعوبة تحديد التبشير في الخطابات البصرية، لأن علاماته لا تلائم الأفعال والظروف والصفات بشكل جيد. لهذا فالتبشير يتم باستعمال الأشكال الأيقونية في صورة منبهات إلى جوار العلامات اللغوية المصاحبة. وفي