

أو شبابه ورجولته حين خاض غمار الحروب . وهذه التجارب تركز على أخطاء المسيرة حتى لا تتكرر مرة أخرى . وثانيهما عن اليد المتسللة التي تدفعه الى القاع . لاشك انها يد اللحظة الآتية بكل موروثاتها بعد حصار الجيش الثالث . من أجل هذا نرى المؤلف يرفض « التطبيع » في قصة : « انزل ! » . وفي قصة : « بريد حربي » التي نشرت في فترة متقاربة مع نشر قصة : « عبد الناصر » يحدد موقفه في صراحة تامة . تقول الفتاة التي استدعى أبوها للاشتراك في حرب الخليج على الجبهة السعودية : « يقول أبي ، في وضوح تام ، ان العدو الأول لنا هو اسرائيل . . يرى أن يكون واضحا تماما في أذهان العسكريين ، بالرغم من محاولات السياسيين وتوجيهاتهم . . يرى أن ندع السياسيين يفعلون ما يشاءون . . ولكن هذه الرؤيا يجب أن تظل عقيدة العسكريين . . »

ولا نحسب أن ادانته للعهد الثاني من النظام العسكري تنبثق من ولائه للعهد الأول رغم انخراطه في تنظيماته وعشقه لزعيمه . انها - رغم كل شيء - لا تصدر عن ولاء لشخص ، وانما عن ولاء لوطن . . وطن يراه يكاد يفرق في اليم الآسن . . اننا في نظر الغرب الاستعماري مجرد فئران تجارب . . ليس من أجل الوصول الى الاستقرار ، وانما من أجل الاستمرار في حالة عدم الاستقرار . . فما تكاد نمر بتجربة حتى تفرّض علينا تجربة مغايرة . . ولا نبدأ من نقطة الصفر ، وانما من نقطة ما تحت الصفر . وليس التحول العشوائي في مصر بجديد على النظام العسكري . فعندما قامت حركة الجيش قضت على طبقة الباشوات والبيكرات المشلين للرأسمالية الوطنية ، واعتلى السلم الطبقي بشوات وبيكرات جدد ، من ضباط الجيش وصف ضباطه وجنوده ومن تبعهم الى يوم الهزيمة . حتى قال البعض ان حكامنا كانوا مائة باشا ، فصاروا ألف بكباشي . وتقدم هؤلاء الضباط وأولادهم وأصهارهم الصفوف في عهد الانفتاح أيضا .

وتكاد قصة : « اختطاف » (٣) تمثل التشكيل الجديد خير تمثيل . التشكيل الذي صنعه النصر ، ودمرته عشوائية الانفتاح ، لنظل سائرين في سياق الهزيمة . وتبدأ القصة من نقطة مألوفة في بعض أعمال الكاتب : فتى وفتاة يجوبان الشوارع في حالة حب . في هذه القصة يفاجئنا المطر . عندما تلاشت حدته خرجا من مخبئيهما . فتش العصفور مظلة المطر لحماية عصفورته . كان العصفور مكتئبا لاضطراره للسفر : « لا أدري الا طريقا مجهولا يدفعني الجميع الى السير فيه . . وحدي . . بعيدا عنك » (ص ١٤٣) فجأة خرج ثلاثة رجال من سيارة لاختطاف الفتاة . هوى بالمظلة على رأس أحدهم فترنج ساقطا . أسرع اليهم رابع مشرعا مديا . عاجله آخر بضربه هراوة على رأسه من الخلف فتهاوى الى الأرض . حمل اثنان