

رابعاً- الواقع الاجتماعي واثره في الادب المسرحي

كانت النصوص المسرحية التي عنيت بالواقع الاجتماعي كثيرة بالقياس الى النصوص الاخرى سواء منها التي عنيت بالواقع السياسي ام التي صدرت عن التاريخ والاسطورة وفي القائمة التالية ثبت بالنصوص المسرحية التي عنيت بالواقع الاجتماعي -خلال هذه الفترة-

اسم المسرحية	المؤلف	مكان وتاريخ النشر
١- الحاجة كمالا	ممتاز الركاني	مجلة النقد دمشق ١٩٦٠
٢- الصديقان	حسيب كيالي	مجلة النقد دمشق ١٩٥٠
٣- ذات السوار	عباس الحامض	مجلة النقد دمشق ١٩٥٠
٤- على الدروب السود	محمد اديب نحوي	مجلة النقد دمشق ١٩٥٠
٥- حمامة السلام	سعيد حورانية	مجلة النقد دمشق ١٩٥٠
٦- مشكلة الراتب	مراد السباعي	مجلة النقد دمشق ١٩٥٠
٧- الخطيئة	حسيب كيالي	صحيفة محلية الخمسينيات
٨- رأيك	حسيب كيالي	صحيفة محلية الخمسينيات
٩- خلقت هواك	حسيب كيالي	صحيفة محلية الخمسينيات
١٠- الانسجام مفقود	حسيب كيالي	صحيفة محلية الخمسينيات
١١- ادياء وحلاقون	حسيب كيالي	صحيفة محلية الخمسينيات
١٢- صياح الديكة	سعيد حورانية	بيروت ١٩٥٨

كان المناخ مناخ الواقعية في الادب السوري عامة، وثمة سببان رئيسيان يفسران العناية بالمسرحية الاجتماعية أولهما سياسي -ادبي- يتعلق بالنفوذ الواسع للقوى الوطنية والتقدمية وأفكارهما في الساحة الادبية والسياسية وقد حملت هذه القوى لواء الواقعية في الادب، ورأت في الواقعية الاشتراكية المذهب الادبي الذي ينسجم مع افكارها الثورية، والسبب الثاني يتصل بالاول ولكنه يتعلق بالدور الذي مارسه المجالات الادبية كمجلة (النقاد) السورية و(الآداب) اللبنانية التي فتحت بدورها صدرها للاعمال المسرحية السورية.