Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وفى مدينة فرانكفورت مطعم عتيق كان « جيته » يحب أن يكتب فيه ومازال المقعد والمائدة اللتان كان « جيته » يكتب عليهما فى جانب من المطعم .

وفى القاهرة تزور كرمة ابن هانىء بيت أمير شعراء العربية « أحمد شوقى » فترى تاريخاً طويلاً شامخاً أمامك . . كلمات شوقى . . وحجرة نومه . . ومكتبته . . ومكتبه .

وفى الهند تجد بيت « طاغور » وقد تحول فى مدينة كلكتا إلى جامعة عريقة وفى جزء منها بقايا الرجل . . أقلامه وملابسه وكتبه . . كلها أشياء تحمل عبيراً من شاعر الهند العظيم . .

ويرحل الناس وتبقى الأماكن تذكرنا بأشياء كثيرة ربما نسيناها . . إنها شاهد يدق فى آذاننا دائماً وكلما عدنا إليها عادت معها الذكرى . .

دارت كل هذه الأفكار فى رأسى وأنا أسمع أغنية سمعتها منذ عشرين عاماً بصوت من أجمل الأصوات التى عبرت فى تاريخ الغناء العربى . . كانت الأغنية « يا مسافر وناسى هواك » . . وكان الصوت ليلى مراد . . وكان المكان ربوة عالية على شاطىء البحر فى مدينة مطروح .