Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

مدارس شبيهة بالمدارس الغربية مثل المدرسة الرومانسية التى كان من أبطالها شعراء مثل ابراهيم ناجى وعلى محمود طه وميخائيل نعيمة وبشارة الخورى ومطران خليل مطران وايليا أبو ماضى وغيرهم • هؤلاء يمكن ان نتلمس فعل الرموز فى بعض أشعارهم ، ومع ذلك لا نستطيع أن نقطع بانهم كونوا مدرسة يمكن أن تسمى بالمدرسة الرمزية كتلك التى ظهرت فى فرنسا فى القرن التاسع عشر ، وانما هم كونوا ما يمكن أن نسميه بالمدرسة الرومانسية • ولعل مدرسة أبولو شاهد من شواهد هذا القول • ولا أظن ان أحدا من أبطالها قد ادعى بأنه شاعر رمزى ، رغم أنهم استخدموا بعض الرموز ، أو ربما كانت دلالات !

أما عن الشعراء المعاصرين فى الشعر العربى أصحاب المدرسة الحديثة والشعر المرسل أو الحر ، وهم المقلدين للشعر الغربى فى الاشكال والمضامين ، فهى مدرسة بالطبع سارت على درب من قلدت • ونقلت الينا مدارس غربية بينها وأهمها فى هذا الصدد المدرسة الرمزية ، ولعلنا لو قرأنا أشعار أبطال هذه المدرسة من أمثال صلاح عبد الصبور وبدر شاكر السياب ، وفدوى طوقان وأمل دنقل والبياتى وكل مدرسة المقاومة فى الأرض المحتلة (سميح القاسم ومحمود درويش وغيرهم وهؤلاء وغيرهم كثيرين سنجد الرموز تشكل جزءا كبيرا من نسيج أعمالهم كاستخدامهم للمسيح والصليب والعماد كرموز لها اشعاعاتها على ما قصدوا