

قال في النهاية : هو المنتفخ الوجه^(٢٧) .

وقيل : الفاحش السَّمَن .

وقيل : النحيف الجسم^(٢٨) .

وهو من الأضداد^(٢٩) .

[١٩] « ولا بالْمَكْلَمِ »^(٣٠)

المكلم هو من الوجوه : القصير الخنك ، الرأى الجبهة ،
اللحم .

أراد أنه كان أسيلَّ الوجه ، ولم يكن مستديرا

[٢٠] « وكان في وجهه تدوير »^(٣١)

قال أبو عبيد : يريد أنه لم يكن في غاية التدوير ، بل كان
أحلى عند العرب .

[٢١] « وأصدقُ الناسِ لهجةً » .

قال في النهاية : اللهجة اللسان .

(٢٧) الذى فيه جهامة أى عوس من السَّمَن .

(٢٨) كما جاء في نحر هند « سهل الخدين » أى غير مرتفع الوجنتين .

(٢٩) أى يستعمل في الشيء وصده وفي اللعبة كثير مما يدل على الشيء وضد

(٣٠) المكلم هو : كثير لحم الخدين المدور الوجه ، ولما لم يكن هذا على إطلاقه

وجهه تدوير .

(٣١) أى تدوير ثَمًا ، فلم يكن مستديرا كل الاستدارة بل كان فيه بعض ذلك

شهوة ، والسهولة ضد الحزونة ، وهى فى الأصل ما غلظ من الأرض -
الاستدارة والأسالة كنا قال البيضاوى وأبو عبيد . وفى هذا الوصف إثبات لصف
النقص تكميلا للمدح . وعدم الاكتفاء باستلزام النفي للإثبات فى مقام المدح