Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

جينسبرج كما يقول هامتون بطابع الوداعة الذى أقصى عنه قدراً كبيراً من الغضب الذى كان يثيره .

وقد عُرف على نطاق العالم كأستاذ فى إثارة السخط . وقد قرأ شعره وعزف على « الصّنج » بأصابعه فى قاعة ألبرت فى لندن ، وطُرد من كوبا بعد أن وجد أن تشى جيفارا « طعِمْ » ، وغنّى كثنائى مع بوب ديلان Bob Dylan وأنشد « هارى كريشنا » فى برنامج ويليام بوكلى التليفزيونى . وكما قال الناقد چون لينارد Leonard فى إطراء عام ١٩٨٨ : « إنه بطبيعة الحال ، قاطع طريق إجتماعى . لكنه قاطع طريق إجتماعى غير عنيف . »

أو كما قال الراوى فى رواية سول بيلو « هو بقدمه فى فمه » عن جيسنبرج : « تحت كل هذه الصراحة فى الكشف عن النفس توجد طهارة القلب . والممثل الأصيل الوحيد الذى على قيد الحياة للفلسفة المتسامية هو ذلك الشاذُ جنسياً ذو الصدر السمين ، الأصلع ، الملتحى ذو النظارات المضيئة ، البرىء فى عدم نظافته » .

وقال چيه . دى . ماكلاتشى ، الشاعر ورئيس تحرير مجلة « بيل ريڤيو » فى يوم وفاته : « كان جينسبرج أشعر شاعر أمريكى من جيله ، وكان قوة اجتماعية بقدر ماكان ظاهرةً أدبية » .

ويضيف ماكلاتشى « وهو ، مثل ويتمان ، كان شاعراً ملحمياً بالطريقة القديمة – ضخم الحجم ، نبوئى على نحو قاتم ، يجمع بين