Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الآخرين ، وكيف يدافع عن ذاته ، هاتان الخطوتان تتحولان إلى شعار وطني ، كان خردة ، بثّاً لاسلكياً لمقطوعات باخ ، إعلانات نيون لايت ومحطات للمواخير ، الأورغ يذيع بعث الخلية للإله ،وكل ذلك يتزامن في الوقت نفسه ، وبطقوس حقيقية ، ليحل محل التصوير والتصيد الجماعي .

بساطة فعالة .

عدم القدرة على التمييز بين درجات الضوء : أن تلعق لحظة الغسق وتطفو على فم ضخم محشو بالعسل والنفايات . ،عندما يوزن تجاه حجم الخلود ، كل عمل يبدو مغروراً ـ (إذ ما سمحنا للفكرة أن تحصل على المغامرة والتي ستكون نتيجتها عظيمة ـ يكون هذا عاملاً مهماً في وعي العجز الإنساني .) ولكن لو أن الحياة هي مزحة رديئة ، وخالية من هدف ما أو مستقبلية واضحة ، ولأننا نؤمن أن علينا أن نصنع الأفضل من ذلك السيء من المعروض علينا ، فإننا نعلن أن قواعد الفهم الوحيدة هي : الفن . وهو لا يحمل تلك الأهمية التي بالغنا فيها لقرون طويلة ، نحن المتمرسين في الروحانيات . الفن لا يؤذي أحداً ، وأولئك المهتمون به لن ينالوا المصافحة فقط ، ولكن فرصة رائعة أيضاً للانتماء إلى وطن للحوار . الفن هو مسألة شخصية ، والفنان يصنع من أجل ذاته ، العمل المركز هو نتاج الصحفي ، ولأنني في هذه اللحظة أستمتع بخلط هذا الوحش بألوان الرسم : نفق ورقي يقلد الحديد الذي تضغطه ، فيعصر بشكل أوتوماتيكي الكُره ، والجُبن ، والنذالة . الفنان ، أو الشاعر ، يبتهج في أحقاد تلك الجماهير المكدسة في شكل زبون محل واحد يتمشى بين بضاعته ، إنه فرح لأنه يُهان ، لأن ذلك يبرهن على عدم البكم لديه . الكاتب أو الفنان الذي تمتدحه الصحف يلاحظ أن عمله واضح ومفهوم جداً : وهذا يعني ترقيع بائس