

## العلل:

العلة لون آخر من ألوان التغيير التي تقع في أجزاء الميزان الشعري ولكننا تختلف عن الزحاف في عدة أمور تنحصر فيما يلي:

(أ) العلة تدخل على الأسباب والأتاد بينما الزحاف يدخل على الأسباب فقط.

(ب) إذا عرضت العلة في البيت فلا بد أن يلتزم بها الشاعر في كل القصيدة بخلاف الزحاف الذي لا يلتزم ولا يتكرر في سائر أجزاء القصيدة.

- لا تقع العلة إلا في العروض (وهي آخر السطر الأول من البيت) والضرب (وهو آخر السطر الثاني من البيت).

ومن أمثلة العلة في الأسباب حذف السبب في (فعوا - - - ٥ - ٥) فتصبح (فعو - - ٥) وتحويل إلى (فعل).

ومن أمثلتها في الأوتاد زيادة حرف ساكن على الوند في (فاعلن - ٥ - ٥) فتصبح (فاعلتن) أو حذف وتد مجموع من التفعيلة مثل (متفاعلن - - - ٥ - - ٥) فتصبح (متفا - - - ٥) وتحويل إلى فعلن.

## أنواع العلل:

العلل إما أن تكون بالزيادة وأما أن تكون بالحذف ولذلك فهي تنقسم إلى نوعين هما علل الزيادة وعلل الحذف.

### أولاً: علل الزيادة:

تنقسم علل الزيادة إلى ثلاثة أنواع هي:

#### ١ - التوفيل:

وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع مثل متفاعلن ( - - - ٥ - - ٥) يزداد عليها سبب خفيف (تن - ٥) فتصبح متفاعلتن ( - - -