Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بما تقع فيه (الثالثة) ضرب لله لجهالة الخلق بحال الشهوات وغفلتهم عن مواقع الخطايا والسيئات جهالة الفراس بالنار التى تقع فيه وغفلتهم عما ترد عليه منه (الرابعة) يقال إن الفراش فى ظلمة فإذا رأت الضوء اعتقدت أنها كوة يستطير منها النور فتقصدها لاجل ذلك فتحترق فيها كذلك الخلق فى عقائدهم الفاسدة وشهواتهم التى يعتقدون أنها صحيحة نافعة وهى باطلة مضرة قال سبحانه (وكذلك زينا لكل أمة عملهم ثم إلى ربهم مرجعهم) (الخامسة) ضرب الحجزة مثلا دون سائر جهات الثوب لانها أوثق الثياب على البدن عقدة وأخصها منها بستر العورة لما كان منه ﷺ من البيان للخلق والارشاد إلى الحق والله اعلم .

* * *

سابعا : أدب القصـــة

الأخ محمد بن حسن الزير تقدم لجامعة القاهرة بموضوع طريف لينال به درجة الماجستير هو (القصص فى الحديث النبوى)[1] ومن خلال تحليله لعناصر البناء الفنى للقصة الأدبية حاول فى ضوء هذا التحليل مجتهداً أن يضف جانبا من الحديث النبوى تصنيفا يدخله فى باب القصة القصيرة : فيها خيوط النسخ الفنى للقصة الأدبية من سرد وحوار وشخصيات ومضمون مركز ، وخالصاً بما للقصة فى الحديث النبوى من خصوصية أدبية ، ولكن مع اعجابنا بجهدنا لهذا الجهد الموفق – يبقى سؤال : إلى أى حد لايختلط هذا النوع القصصى بالأمثال ويصور التشبيه البلاغى المتباين

---

[1] ط المطبعة السلفية الطبعة الأولى ١٩٧٨م القاهرة من ص ٣٩٩ – ٤٠٨