Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الفصل الثالث

الشعر النسائي[1]

تقديم :

يلاحظ أي دارس للأدب الفارسي عبر عصوره المختلفة – قبل العصر الحديث – خلو هذا العالم المتلاطم بالأفكار والأنماط الأدبية

---

١ – تحدثنا في نهاية الفصل الثالث من الباب الثاني عن مشاركة بعض الشاعرات في الدعوة لتحرير المرأة في ايران ، ولكن الى جانب اهتمامهن بهذه الدعوة ، فان الكثيرات من الشاعرات الايرانيات خلال النصف الاول من القرن العشرين قد نظمن في اغراض عدة، ولم يقصرن نظمهن على هذه الدعوة وحدها . ويكفي لبيان ذلك مراجعة كتاب واحد مكون من ثلاثة أجزاء ، وهو « زنان سخنور » ، تأليف علي اكبر مشير سليمي الذي اهتم بجمع أخبار كل من نظمن أو كتبن في القديم والحديث . فكتب عن كل شاعرة أو كاتبة نبذة عن تاريخ حياتها ، ثم أورد عدة شواهد من انتاجهن ، ويلاحظ أنه أورد في كتابه القيم هذا ، ذكر أكثر من مائتي سيدة وفتاة عشن في النصف الاول من القرن العشرين وقرضن الشعر ، وذكر ان دواوين بعضهن قد طبعت وتداولها القراء ، كما رحبت الصحف والمجلات بنشر مقتطفات من أشعار البعض كذلك . وبطبيعة الحال لسن جميعا على المستوى المرموق والآخاذ ، ولكن ما يهمنا هنا ان هذه الكثرة تمثل ظاهرة هامة في حد ذاتها ، هذا اذا تغاضينا عن المستوى المطلوب الى حد ما ، وأمام هذه الظاهرة الملفتة لنظر أي دارس للادب الفارسي الحديث ، اثرت أن أخص ←