

## الشعر الغنائي بعد كاليداسا

راجت القصائد العصماء بعد كاليداسا، وبقيت ست منها نماذج (بينها ثلاث قصائد كاليداسا) وبعضها متفوق على هذه الأخيرة أسلوباً، ومواضيع وتعايير، وكل ما يفرضه الحسّ الإنساني لدى الأدباء.

وكما في الراغوفامشاً وكومارا سامبافا، استعيرت المواضيع من الملاحم البورانية. وأبرز تلك القصائد: كيراتارجونيا (صراع سيفا، صياد، الجبل، وأرجونا)، كتبها بارافي حوالى القرن السادس، عن صراع أرجونا والإله اللابس صياداً، على طريدة واحدة، في قتال طويل ممض، انتهى باعجاب شيفا الإله من قوة خصمه، فسأحه معلناً عن هويته، وأغدق عليه عطاياه.

شيشوبالافاذا (مقتل شيشوبالا) كتبها ماغا حوالى القرن السابع، حول قصة مماثلة - كما السابقة - عن المهاباراتا، إنما استيحاء كريشنائي لاسيفائي. فالأمير شيشوبالا تحدى الإله كريشنا، في قتال رهيب، في ختامه قطع هذا الأخير رأس خصمه. وحاول ماغا تقليد بارافي، بارعاً في المقاطع