

بيرو) وكتب قصصا للاطفال بعنوان (حكايات امي الاوزة) وكتب له اسما مستعارا . لكنه لاحظ الاقبال الشديد على قصصه فألف مجموعة اخرى بعنوان (أقاصيص وحكايات الماضي) وكتب اسمه واضحا . وبعد تشارلزبير و جاءت محاولات كتابية للاطفال من قبل سيدة فرنسية اسمها (لبرتس) ومن قصصها (مخزن الاطفال) وظهرت كتابة ادب الاطفال بشكل جدي في فرنسا بالقرن الثامن عشر وذلك بظهور (جان جاك روسو) . وكتابه اميل الذي اهتم بدراسة الطفل كإنسان قائم بذاته وشخصيته المستقلة . وبعد ذلك تمت ترجمة قصص الف ليلة وليلة الى اللغة الفرنسية ، وبعد ذلك ايضا صدرت اول صحيفة للاطفال في العالم باسم (صديق الاطفال) .

وكانت تهدف الى التسلية والترفيه وتنمية خيال الطفل . ومن البلدان التي اشتهرت بأدب الاطفال بعد فرنسا (انكلترا) التي ترجمت عن فرنسا قصصا كثيرة ومن اشهر المترجمين الانكليزي روبرت سامبر الذي ترجم حكايات وقصصا لتشارلزبير و . ثم جاء بعد روبرت (جون نيوبيري) وكان صاحب اول مكتبة اطفال في العالم وطلب من الكتاب والمؤلفين ان يؤلفوا للاطفال اويسطوا كتبنا من كتب الكبار بما يناسب الاطفال حسب مراحل نموهم العقلي، ومن هذه القصص قصته (رينسون كروزو) (ورحلات جليفر) حتى سمي الاب الحقيقي لأدب الاطفال في انكلترا (جون نيوبيري) وفي القرن العشرين يعتبر العصر الذهبي لادب الاطفال لانتشار المطابع ودور النشر الخاصة للاطفال .

في المانيا :

اشتهرت كتابات الاطفال في المانيا تحت عنوان حكايات الاطفال والبيوت وكانت قصصا تعتمد على الخرافة والاسطورة .

في الدانمرك :

اما في الدانمرك ظهر الكاتب المشهور هانز اندرسون وقد كتب في شعر وقصص الاطفال التي تدور حول الجنيات والاشباح وكان في قصصه يعلم الاطفال ويساعدهم على تقبل الحياة . ويعتبر رائدا لادب الاطفال في اوروبا .