Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المشكلات ، ومعرفة مصادر المعرفة وعدم التعميم من حالة واحدة .

٩ - الحوار هو الأحاديث المختلفة التى تتبادلها شخصيات القصة ، وهو عامل مهم فى نجاح القصة ؛ لأنه عنصر رئيسىمن عناصر البناء الفنى فى القصة ، وهو يساعد فى تحقيق المشاركة الوجدانية بين القاص والمستمع ، كما أنه يساعد فى الإحساس بالمتعة ؛ ولذا وجب أن نخفف من عنصر السرد ونترك للحوارات فرصة واسعة عند حكاية القصص للأطفال .

١٠ - الصراع فى القصة المقدمة للطفل غالبا ما يكون بين الحيوانات والقوى المادية والقوى الروحية . والصراع هو شكل من أشكال النضال والمقاومة يدور بين الخير والشر ، وينتصر فيه الخير ، ويأخذ شكلا واحدا فى القصة ، ولابد من تأكيد انتصار الخير وتحبيذه لدى الأطفال .

١١ - العقدة فى القصة تعد مكونا أساسيا تنتهى إليها الأحداث فى تجمعها وتشابكها ويبدأ انفراج الأحداث عنها ليحس الطفل بالخط الدرامى والمأسوى أو الكوميدى ، وكلاهما يشعر الطفل باللذة ويساعده على الاندماج مع الأحداث ومعايشتها .

١٢ - الشخصيات فى القصة التى تقدم للأطفال هى الحيوانات والطيور أو الأطفال أو قوى غير منظورة . ويجب أن تتسم بالوضوح فى تصرفاتها وملامحها ، لا تناقض فى سلوكها النامى ويجب الاهتمام بالشخصيات المحورية والثانوية على حد سواء ؛ لأن الطفل يتوحد معها فى أغلب الاحيان .

١٣ - النهاية هى الشكل الفنى الذى تختتم به القصة . والطفل يجب أن يستمع إلى نهاية سارة سعيدة مبهجة مرحة ، فلا تؤذى مشاعره وأحاسيسه بنهاية مؤلمة أو غير سارة ، ويمكن أن نترك القصة دون أن نقدم حلا جاهزا بل نتركه يفكر ويستنتج بنفسه ، ويعمل عقله ومشاعره فى الوصول إلى النهاية المناسبة .

١٤ - الجو العام للقصة المقدمة للطفل هو ما تثيره من انطباعات وانفعالات سارة ، وما تقدمه من مشاعر مثيرة للحب والتفاؤل والبهجة لدى الطفل فلا داعى لحكاية قصة تترك انطباعا غير سار أو لا تترك انطباعا فى نفوس