Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

دخل في انوفنا وافواهنا وعلق في شعرنا . وبالتالي يرى الناظر الينا صورة غريبة تثير الانتباه وتبعث على الضحك والابتسام . بهذه الطريقة تتركز الصورة الذهنية في الذاكرة ، وهكذا يتسنى لنا ان نتذكر ما يصعب علينا حفظه من ارقام طويلة ومعقدة .

الدار رقم ٦٧

قد يكون الرقم ٦٧ واحدا من بين مجموعة ارقام لدور عديدة تقع ضمن دائرة توزيع الطرود والرسائل البريدية . إذ يستعين ساعي البريد بالهوية المصورة للرقم ٦٧ ، وهي تل القش لكي يتذكر بسهولة موقع هذا الدار . كما ان بإمكان ساعي البريد الربط بين هوية صاحب الدار ورقم داره ، ينم هذا بالرسم الخيالي لصاحب الدار وهو جالس على تل القش .

تتيح هذه الطريقة لساعي البريد مطابقة رقم الدار لهوية ساكنه كما هو مدون على الطرد البريدي . ويتولى سعاة البريد مهمات توزيع الطرود البريدية كل ضمن التقسيم الاداري المناط به في المدن والارياف . والملفت للنظر هنا ان ساعي البريد يتمتع بذاكرة قوية في مجال عمله ، لاسيما سرعته في توزيع الطرود البريدية وممارسته الطويلة في هذا العمل والمامه الواسع بمواقع الدور وارقامها ضمن دائرته البريدية . وهكذا نرى ان ساعي البريد تقوده قدماه بصورة تلقائية ، من دون ان يشعر ، لتسليم الطرود البريدية ، بدون بحث او عناء ، الى ساكني تلك الدور بحسب ارقامها وعناوينها البريدية المثبتة . هذه الممارسة التلقائية «الاوتوماتيكية» جاءت نتيجة لرسوخ وانطباع المعلومات البريدية لعناوين الدور وهويات ساكنيها في ذهنه على شكل خريطة ذهنية مصورة واضحة المعالم لايحملها في يده او في جيبه ، ولكنه يحملها في ذهنه .