Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

يعلقوا بذهنه ، قال أحمد لا طاقة له على وصف أحوال الأفراد أو المجتمع ذهنيا أو نفسيا ، ويعد ميله المتميز للرسم السطحي للشخصيات نتيجة لعدم رؤيته للعالم من الداخـــل ، من أعماق العلل والنتـــائج ، فبدلا من أن يخلق شخوصا يخلق صورا هزلية يركز فيها على وصف المرتفعات والمنخفضات الجسدية(٢٥) ٠

أما من حيث الموضوع فيرى ناقد آخر أن استغراق آل أحمد فى الموضوعات الأخلاقية والاجتماعية قد جعلت بعض أعماله أقرب الى المقالات السردية منها الى القصص، واستغرق فى السخرية فلم يفلت من سخريته المريرة أى من المؤسسات الاجتماعية أو الدينية أو الســـياسية فى المجتمع الايرانى(٢٦) ٠

وفى أعقاب فشل حركة مصـــدق عام ١٩٥٣ عادت الأوضـــاع الســـياسية الى ما كانت عليه من قهر وكبت للحريات فى أواخر عهد رضا شاه ، ومن جديد اشتدت قبضة الرقابة على المطبوعات مؤكدة قوة النظام الحاكم وقدرته على اسكات الأصوات المعارضة فى الأوساط المثقفة، وأعاد محمد رضا شاه سيرة والده بشأن مكافحة الشيوعية فطورد أنصار حزب توده وأعضاؤه النشطون وفى حين تم اعتقال مؤيدين للحزب أمثال أحمد شاملو الشاعر المعروف، اضطر أعضاء الحزب من ذوى الفعالية من أمثال آل أحمد