

المشهد الخامس

(تشاهد امرأة مانيكان تدخل الى خشبة المسرح ، ترتدى (فراء) ، ورأسها مغطى (بشال) ، فى اندفاعها تدفع معها مانيكان رجالياً ومانيكان نسائياً كأننا يرقصان ، فيضطران الى التوقف الفورى عن الرقص تماما أمام اندفاعها • تخلع المانيكان النسائى ذات الفراء ، الشال عن رأسها • الجميع يحيطون بها) •

المانيكان الرجالى (٣) : ما الذى حدث ؟ لماذا لم تخلعى ملابسك فى غرفة الورشة بالصالون ؟

المانيكان النسائى : (ذات الفراء) انه يسير ورائى •• ورائى •

جميع المانيكان : (معا) من ؟

المانيكان النسائى : (ذات الفراء) انسان •

جميع المانيكان : (معا) اى انسان ؟ من أين جاء هذا الانسان ؟

المانيكان الرجالى (٤) : تكلمى بسرعة - ماذا حدث ؟

المانيكان النسائى : (ذات الفراء) انسان •• رجل •• دخل هنا ورائى •• دلف الى الداخل •

المانيكان الرجالى (٣) : وكيف جاء الى هنا ؟

المانيكان النسائى : (ذات الفراء) ألا تفهمون ؟•• كنت أسير عدوا من شارليت ، فقد كانت الخادمة النهارية تضيق الوقت سدئ ، تنقب هنا وهناك - اضطرت الى أن أنتظر الى أن نامت • لذلك تأخرت عليكم •• لففت رأسى بالشال ، حتى لا يكون ثمة اختلاف بينى وبين النساء السائرات فى شوارع المدينة ، وعدوت عدوا كى أصل الى هنا • ولم اكمل