Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

من واحدة الى خمس فى البيت ، واختلف تنسيق الأبيات بين مقطع وآخر وكانت بعنوان «أنا لولاك» **ومنها قوله (٤٩) :**

أنا لولاك لما كنت ولا كان غنائى
يرقص الكون على لحن السناء
أنا لولاك لما كنت على الأرض سوى ظل فناء
يتمطى تحت قبلات ذكاء
فاذا جاء المساء
يتوارى ويذاب
باضطراب
خفقه خفق السراب
يتلاشى فوق سمراء **الرمال**
انت حولت غنائى **أزلا**
وسكبت فوق يأسى **أملا**
أنت فتحت **عيونى فرأيت**
واهتديت ·

وبهذا نرى المحاولات الشعرية تحيط بنازك الملائكة من كل الجهات · فى العراق منذ عام ١٩٢١ ، فى الصحف والمجلات العراقية الى عام ١٩٤٥ م وفى مصر منذ عام ١٩٢٦ فى أشهر المجلات الادبية على مستوى العالم العربى وليس كشهرة الرسالة وأبوللو شهرة ولا كانتشارهما انتشارا ، ويؤكد ذلك ارتباط اسماء مشاهير شعراء العرب بهما كعلى محمود طه والشابى والتيجانى والعواد والزهاوى · وفى لبنان حيث تنشر مجلة الاديب التى لا تنقصها الشهرة ولا الشيوع ـ قصائد حرة ، كما رأينا