

- ٢٩ -

وأسيوط ، وقنا ، كبيئات حضرية ، وريفية ، ساحلية ، وبيئات  
الصعيد على الترتيب .

وقد تم الحصول على تسجيل صوتى لقصص حكاها  
ثلاثمائة طفل من الصفوف الثلاثة بواقع مائة طفل لكل صف  
دراسى من الأول حتى الثالث ، ثم حول المادة الشفوية المسجلة  
إلى مادة مكتوبة فى وضوح ودقة ، تم تحليلها بهدف الخروج  
منها إلى معيار ، تكون من ستة عشر محورا ، تم تفسيرها  
ومناقشتها فى ضوء نتائج الدراسات السابقة ، وطبيعة أدب  
الاطفال ، والانسماعية ، وهى عوامل السهولة والصعوبة فى  
القصص المسموعة .

وانتهت الدراسة إلى مجموعة من النتائج ، منها أن أنواع  
القصص التى يسمعاها الاطفال فى الصفوف من الاول الى الثالث ،  
وهى حسب الجدول التالى :

نوع القصة	الصف		
	الأول	الثانى	الثالث
الخيالية	١٠٠٪	٦٥٪	٨٠٪
الدينية	—	٢٠٪	١٢٪
الاجتماعية	—	١٥٪	٨٪

ومعنى هذا ان تعدد القصص أمر وارد حتى بالنسبة للصفوف  
الدنيا من المرحلة الابتدائية ، وقد يتناول هذا الطفل فيما بعد  
قصص المغامرات ، والقصص العلمى ، والتاريخى .

٨ - قدم عيد(١) محاولة يرسم بها خطوطا عاما ، عن القصة التربوية ،  
من حيث الهدف ، والموضوع واطارها الفنى ، ثم لعتها ، ويرى

(١) محمد عيد ، قضايا معاصرة فى الدراسات اللغوية والادبية ،  
القاهرة : عالم الكتب ١٩٨٩ ، ص ص ١٣٧ - ١٤٣ .