Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

مقلوب يتطابق ومعانقة الدَّال للعين في (لتعيد والعميدْ). ثم يتقلَّص حرف الدَّعك في البيت الثَّامن فيرد فريدا كما ورد السِّين في السَّادس. فتتجلَّى عندئذ الضَّفيرة الصّوتيّة في شكل حزمة مخروطة الطَّرفيـــن.

إنَّ مبـــدأ الارتكاز الصّوتيّ في الحياكة الشِّعريّة مبدأ قاعديّ رغم ما قد يبدو عليه من ارتساميّة الوصف، والقول بتوارد النَّغم الصّوتيّ بدفع توليديّ من الضّوابط الَّتي - وإن بدت مشكلة - فإنَّها غير مضلّلة متى سبرنا ترابطهـا واقتصدنا في استنباطاتها. ولئن سهلت معاينة الصّوت المولَّد فقد يكون من المدلّ الاحتكام إلى الصّوت الغائب، ويكفي - لضرب الشَّاهد - أن نلحظ غياب القاف طيلة الأبيات الثَّلاثة المكوّنة للَّوحة الثَّانية. ثم نتبيّن تصدّرها في اللَّوحة الموالية حرفا رئيسا رابطا لأنسجة الإيقاع جملـــة :

٩ - أنتِ... ما أنتِ؟ أنت رسَـــم جميـــلٌ
عبقـــريٌّ من فـــنٍّ هـــذا الوجـــــودِ

١٠ - فيكِ ما فيه من غموضٍ وعمـــقٍ
وجمـــــالٍ مقـــدَّسٍ معبـــــــودِ

١١ - أنت... ما أنت؟ أنت فجر من السِّحر
تجـــلَّى لقلبِـــيَ المَعمـــــــــودِ

١٢ - فأراه الحياةَ في مُونِق الحســـــن
وجَـــلىَّ لـــه خفـــا يا الخُلـــــــــودِ

فالعبقـــريّ والعمق والمقدَّس والقلب والمونق، كلُّها دعائم