Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بهذا مجموعة ، فئة أو صنفاً معيّناً .

يمكن التعرّف إلى أنماط البنى هذه بشكل عام انطلاقاً من مؤشّرات قابلة للمعاينة على سطح النص . تتعلّق هذه المؤشّرات بفكرة الترابط ، أي بإشارات تعبّر عن العلاقات القائمة بين مختلف طروحات الكلام . يصف مايير Meyer ورايس Rice هذه المؤشّرات بأنّها معلومات لا تضيف جديداً إلى مضمون النص ، لكنها تخدم في إبراز بعض جوانب هذا المضمون أو لتمييز مختلف مكوّنات البنية . ويقول هذان الباحثان بأربعة أنواع من الإشارات : 1 ـ يمكن أن يُشار إلى نوع البنية بوضوح في النص، كأن تُذكر مثلاً خلال نص يتضمّن علاقة مسألة/حلّ جمل معبِّرة مثل « تقوم المشكلة على . . . » و« الحل الذي يمكن تقديمه للمشكلة هو . . . »؛ 2 ـ كذلك يمكن لجمل مختصرة تتعلّق بفقرات أو بأجزاء من النص أن تسهّل التعرّف إلى بنيته؛ 3 ـ طروحات مقدِّمة (preview) تلعب دوراً شبيهاً بتقديمها قبل قراءة النص المعلومات التي سيُعمل على تناولها ؛ 4 ـ بعض الطرق الطباعية مثل الحرف المائل ، الحرف السميك ، التسطير ، يمكنها إعطاء القارىء مؤشرات عن تنظيم مضمون النص . وفي المنظور نفسه ، يحتمل أن يلعب العديد من متغيّرات السياق التي سبق ذكرها هذا الدور كمؤشّر لتنظيم النص . إلاّ أنّه ينبغي أن نلفت إلى أنّه في النصوص « الإيضاحية » لا تكون هذه المؤشّرات دوماً مطروحة بصراحة ووضوح على سطح النص .

إذاً تُعتبر أنماط البنى هذه نماذج تنظيم مطابقة نسبياً لبنية