Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(٥٤) انظر على سبيل المثال: الدكتور شوقى ضيف: **البلاغة تطور وتاريخ**، ص٢٢٨. الدكتور عبد الواحد علام : **البديع: المصطلح والقيمة**، ص٦٣، مكتبة الشباب، ١٩٩٢م. والدكتور على عشرى زايد: **البلاغة العربية: تاريخها**. مصادرها، منهاجها، ص٢٠٥، ص٢١٠، مكتبة الشباب، ١٩٨٢م.

(٥٥) ذهب الدكتور شوقى ضيف إلى أن أول من ميز بين علم المعانى وعلم البيان، وجعل لكل منهما مباحثه المستقلة هو الزمخشرى. انظر له: **البلاغة تطور وتاريخ**، ص٢٢٢. وانظر: الزمخشرى: **الكشاف**، جـ١ ص١٦ الطبعة الاخيرة، مكتبة ومطبعة البابى الحلبى وأولاده بمصر، ١٩٦٦م.

(٥٦) السكاكى: **مفتاح العلوم**،ص ٢٣١، الطبعة الثانية، مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبى بمصر، ١٩٩٠م.

(٥٧) انظر: السابق: ص٢٣١:٢٣٤.

(٥٨) انظر: السابق: ص٢٣٤:٢٣٦.

(٥٩) انظر ابن الزملكانى: **التبيان فى علم البيان المطلع على إعجاز القرآن** ، ص٣٠، تحقيق الدكتور أحمد مطلوب، والدكتورة خديجة الحديثى، ط١، مكتبة العانى، بغداد، ١٩٦٤م،

(٦٠) أما الركنان الأولان، فهما: الركن الأول: فى الدلالة الإفرادية، والركن الثانى: فى معرفة أحوال التاليف. وقد شمل هذان الركنان مباحث المعانى والبيان. وعلى هذا التقسيم الثلاثى سار يحيى بن حمزة العلوى (ت٧٤٩هـ)، بيد أن الأصناف التى أوردها العلوى تحت (البديع)، اتسعت لتشمل (٥٥) صنفا. انظر: العلوى: الطراز المتضمن لأسرار البلاغة و علوم حقائق الإعجاز، جـ٢، ص٩، ٣٥٣، ٣٥٤:٣٥٦، ٤٠٤ جـ٢،ص٢:٢٠٥، ٢٤٦.

(٦١) ابن الزملكانى: **التبيان فى علم البيان**، ص١٦٥.

(٦٢) انظر السابق ص١٦٦:١٩٠.

(٦٣) بدر الدين بن مالك: **المصباح فى المعانى والبيان والبديع**، ص٥ تحقيق الدكتور حسنى عبد الجليل يوسف، مكتبة الآداب. وعلى هذا عزا غير باحث إطلاق مصطلح (البديع) و(علم البديع) على وجوه التحسين عند السكاكى، عزا ذلك إلى بدر الدين بن مالك. انظر: الدكتور شوقى ضيف: **البلاغة تطور وتاريخ**، ص٣١٥. والدكتور أحمد مطلوب: **فنون بلاغية**، ص٢٠٥. وعبده زايد: **نظرات فى المحسنات البديعية**،ص٨، الطبعة الأولى، مؤسسة الرسالة١٤٠٢هـ والأولى ـ فى نظرى ـ أن يعزى ذلك إلى ابن الزملكانى (٦٥١هـ)؛ لأن ما جاء عنده تحت مصطلح (علم البديع) هو الأقرب إلى ما أورده السكاكى على أنه وجوه تحسين، الأقرب إليه عدداً ونوعاً.

(٦٤) بدر الدين بن مالك: **المصباح**، ص١٦٠:١٦١. وهو ينفرد بهذا التقسيم الثلاثى لأنواع البديع. انظر: الدكتور أحمد مطلوب: **فنون بلاغية**، ص٢٠٧. بيد أن الطيبى (ت٧٤٣هـ) قسم البديع تقسيماً ثلاثياً أيضاً، ولكن على غير الأساس الذى عند بدر الدين، وإنما على أساس:١ـ تحسين راجع إلى المعنى (وشمل عنده تسعة) ٢ ـ تحسين راجع إلى اللفظ (وشمل عنده سبعة) ٣ ـ تحسين راجع إلى المعنى واللفظ (وشمل عنده ستة وعشرين) انظر: شرف الدين الطيبى: **التبيان فى البيان** ص٢٣١ (وتفاصيل هذه الأنواع ص٢٣٢:٤٢٣)، تحقيق الدكتور توفيق الطويل، وعبد اللطيف لطف الله، ط١، **ذات السلاسل**، الكويت، ١٩٨٦م.

(٦٥) بدر الدين بن مالك: المصباح، ص١٦٢.

(٦٦) المرجع السابق: ص٢٠٤.

(٦٧) السابق: ص٢٤٦.

(٦٨) محمد بن على الجرجانى: **الإشارات والتنبيهات فى علم البلاغة**، ص٢٥٧، تحقيق الدكتور عبدالقادر حسين، دار نهضة مصر للطبع والنشر. ويعد هذا التعريف ـ من منظور هدف هذه الدراسة ـ افضل تعريف فى البلاغة العربية لعلم البديع، وسيتضح ذلك لاحقاً.

(٦٩) المرجع السابق، ص٢٨٩. وانظر: تفاصيل هذه الأنواع: ص٢٨٩:٣٠٣.