Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ـ وعجلت بتصفيف شعرها ، وتجميل وجهها ، إذ يجب أن تبدو مزدانة أمام ضيفها .

٥ ـ كما أنها في الدار تلبس على الدوام المهمل والرث ، وهكذا تؤذي قلب كل من ينظر إليها .

ـ وما صافح الصابون وجهها ، وما داعب المشط شعرها .

ـ ولكن إن تذهب إلى وليمة أو عرس ، فإنها تتجمل ، وتبدو في أبهى زينتها .

ـ كما أنها تسرف في التزين والأصباغ كلما ، خرجت إلى السوق أو الشارع !

ـ . . . . . .

إلى غير ذلك من الانتقادات التي توجهها إلى أترابها ، حتى تحاول كل واحدة منهن أن تستأثر بقلب زوجها ، ولا تنفره من المنزل والحياة الزوجية ، وإذا تركنا المستوى الفني جانباً ، فإننا نحكم على هذا الشعر دون تردد بأنه شعر نسائي ، فالحديث عن الملابس والزينة والتجميل حديث امرأة ، وليس حديث شاعر من الرجال !

★ ★ ★

المرأة والأسرة :

من المسلم به أن المرأة كأم وزوجة وابنة أكثر التصاقاً بالأسرة . وأحرص على استمرار الحياه الزوجية وسط جو من الإنسجام والإلفة ، ولهذا نجد الشعر النسائي يغص بالحديث عن العلاقة الأسرية ، وما يكتنف