

- ٥٣- فرانك اوكونور - الصوت المنفرد - ترجمة محمود الربيعي - القاهرة ١٩٦٩ .
- ٥٤- صلاح دهني - القصة في سورية والعالم - دمشق - بلاتاريخ .
- ٥٥- الدكتور نعيم اليافي - التطور الفني لشكل القصة القصيرة في الادب الشامي دمشق ١٩٨٢
- ٥٦- عدنان بن ذريل - ادب القصة في سورية - دمشق - ١٩٦٥ .
- ٥٧- محي الدين صبحي - دراسات ضد الواقعية في الادب العربي - دمشق - ١٩٨٠ .
- ٥٨- عبد السلام العجيلي - اشياء شخصية - بيروت ١٩٦٨ .
- ٥٩- رياض عصمت - الصدى والصوت - بيروت ١٩٧٩ .
- ٦٠- الياس خوري - دراسات في القصة العربية (وقائع ندوة مكناس) بيروت ١٩٨٦ .
- ٦١- حسام الخطيب - روايات تحت المجهر - دمشق - ١٩٨٣ .
- ٦٢- غيورغي فريد ليندر - دستويفسكي / دراسات في ادبه وفكره - ترجمة نزار عيون الود / دمشق / ١٩٧١ .
- ٦٣- محمد كامل الخطيب - عبد الرزاق عيد - عالم حنا مينة الروائي - بيروت ١٩٧٩ .
- ٦٤- نبيل سليمان - الرواية السورية - دمشق - ١٩٨٢ .
- ٦٥- محمد ابو خضور - دراسات نقدية في الرواية السورية - دمشق - ١٩٨١ .
- ٦٦- هورست ريديكر - الانعكاس والفعل ديالكتيك الواقعية في الابداع الفني - دمشق ١٩٧٧