

(١) «الذات» بالمعنى المعرفي، وتقابل «الموضوع».

(٢) الموضوع أو الحامل بالمعنى المنطقي، ويقابل المحمول.

(٣) الفاعل أو المُشند إليه بالمعنى النحوي والبلاغي والسردى.

إضافات جمالية تركيبية مقيّدة، ضوابط
Syn catég or è matiques

«وهي (الضوابط، أو الإضافات الجمالية التركيبية) من الألفاظ التي لا تحيل نفسها على أشياء خارجية والتي تقوم بوظائف نحوية. إن الألفاظ مثل: هو، ل أو مع ذلك توضع لتحديد موقعها في حقل وظيف نحوية ممكنة..»

[د. حنون مبارك - دروس في السيميائيات - ص ٩٩]

تعاصر
Synchronie

وهو مفهوم «كان وضعه «دوسوسور» لوصف مجموع من الوقائع اللسانية التي تشكّل حالة من حالات اللغة..»

[غريماس، كورتيس - ص ٣٧٤]

ومن شأن هذا المفهوم أن يكشف عن ظاهرة التزامن الحاصلة في الأشكال اللسانية الواردة في نص أو خطاب معطى واحد، وتكون ذات مدلولات مشتركة أو متصلة من حيث كونها نسقاً، وتستلزم من المحلّل أو القارئ تظهيرها.

يسنتام، أو نسق
Système

عرّف «دوسوسور» السنتام (أو النسق) بأنه المفهوم [الوصفي] الذي يدلّ على كلّ متناسق [في اللغة، أو في النص] تكون عناصره متعلقة بعضها ببعض الآخر..»

[غريماس، كورتيس - ص ٣٨٤]

ثالثية
Terceité

أو الثالثية وهي إحدى المقولات الثلاث التي كان ابتدعها بيرس، مقلداً فيها كانط، ومحاولاً بها أن يصنّف الأحكام التي يطلقها الإنسان