

## الفهرس

0- تقديم . . . . . 5

### الباب الأول .

#### الإطار النظري الإدراكي وتلقي المعطيات البصرية

- 17 الفصل الأول: نظرية الأشكال (الجشطات) . . . . .
- 18 1- 1- نظرية الأشكال
- 19 1- 1. 1- العلاقة الجدلية بين الكل والأجزاء . . . . .
- 21 2- 1. 1- العمق والشكل . . . . .
- 25 3- 1. 1- رسوخ الشكل .. . . . .
- 27 4- 1. 1- إدراك الفضاء . . . . .
- 29 5- 1. 1- الفضاء والامتداد / التحرية البصرية . . . . .
- 33 الفصل الثاني: 2. 1- البلاغة والخطاب البصري . . . . .
- 34 1- 2. 1- القاعدة والانزياح في الخطاب البصري . . . . .
- 34 1- 1. 2. 1- الانزياحات الاستعارية - الاستبدالية . . . . .
- 35 2- 1. 2. 1- الانزياحات التراكمية . . . . .
- 39 الفصل الثالث: 3- 1- سيميوطيقا بورس: تحديد المجال الأيقوني . . . . .
- 41 1- 3. 1- نظرية «بورس» والمجال البصري . . . . .
- 42 1- 1. 3. 1- الأساس الظاهراتي والملامح العامة للنظرية . . . . .
- 44 2- 1. 3. 1- العلامة كعلاقة/ علاقات . . . . .
- 53 2- 3. 1- التحليل السيميوطيقي . . . . .
- 54 1- 2. 3. 1- مجال الموضوع والحقول الثلاثة للمؤول .. . . . .
- 59 2- 2. 3. 1- توظيف النظرية . . . . .

### الباب الثاني

#### الخط والشكل الطباعي - الإطار النظري

- 73 الفصل الأول: 1- 2- الكتابة واللسانيات . . . . .
- 73 1- 1. 2- سوسير والعلامة الخطية . . . . .
- 76 2- 1. 2- اتجاهات ما بعد سوسير ... . . . .
- 76 1- 2. 1. 2- مدرسة براغ: الفونولوجية . . . . .
- 78 2- 2. 1. 2- جماعة كوينهاغن الشكلية . . . . .