

78	..	3. 2. 1. 2- البنيوية الأميركية، السلوكية
80	..	3. 1. 2- علم الكتابة، أو «الغراماتولوجيا»
81	..	1. 3. 1. 2- متطور جاك ديريدا
83	..	4. 1. 2- «الغرافولوجيا»، أو علم الخط
87	..	2. 2- الغرافستيك: الكتابة موضوع سيميوطيقي
88	..	1. 2. 2- الكتابة: البنية والنسق
89	..	2. 2. 2- ثنائية المستويات في اللغة والكتابة
93	..	3. 2. 2- تحليل البنية الخطية
101	..	4. 2. 2- الزمان، الفضاء والبنية الخطية
101	..	1. 4. 2. 2- الزمان الخطي
102	..	2. 4. 2. 2- الفضاء الخطي، الفضاء النصي
105	..	3. 2- الفصل الثالث: الفضاء النصي / الفضاء التصوري
106	..	1. 3. 2- الحرف
109	..	2. 3. 2- البياضات - التقييم
110	..	3. 3. 2- السطر
115	..	4. 2- الفصل الرابع: موضوع الكتابة في التراث

الباب الثالث

الشعر، من العرض الشفوي إلى العرض البصري

127	..	1. 3- الفصل الأول: الشعر والنثر والأداء الشفوي
135	..	1. 1. 3- تاريخية الاشتغال الفضائي في النص الشعري العربي
135	..	1. 1. 1. 3- الشكل النموذج
145	..	2. 1. 3- تنوعات لاحقة على الشكل النموذج
146	..	1. 2. 1. 3- القواديسي (أيقونية الحركة)
148	..	2. 2. 1. 3- المسمط (أيقونية الحرف)
152	..	3. 2. 1. 3- الموشح
156	..	3. 1. 3- الاشتغال الفضائي الدال
156	..	1. 3. 1. 3- القلب
158	..	2. 3. 1. 3- التفصيل
160	..	3. 3. 1. 3- التختيم
175	..	2. 3- الفصل الثاني: الاشتغال الفضائي للنص الشعري الحديث
178	..	1. 2. 3- الفضاء السيميوطيقي