

عند نفس النقطة من الحائط فيمر الكلام مباشرة في انائها الى انائي . وكيف لي ان أعلم أنها هي الأخرى وصلت الى نفس استنتاجي وبدأت تبحث عن مكاني مثلما بدأت أبحث عن مكانها . ويا له من مشهد ذلك الذي كان مقدرا أن يراه الرائي لو أتيج له أن يشاهد كلينا في الوقت نفسه بحيث يتابع تلك اللعبة الخالدة الدائمة ربما منذ بدايات الخليفة ، ذلك البحث الدائب عن ملتقى بين اثنين أقرب ما يكونان وأبعد ما يكونان ، لا ينصاهما سوى بضعة سنتيمترات من حجر أو طبقة أو جنس أو لون .

ذاق ادريس مرارة السجن ، وعرف ماهية حياة السجن ، وكان – أولا وقبل كل شيء – على وعي تام بماهية انفس البشرية ، التي لا تقوى على الحياة من غير اتصال حميم ، تماما كما كانت الروائية الانجليزية العبقريّة – التي أشار هنري جيمس عن تجربتها مع الفتى البروتستانتى – تعرف ماهية الشباب ، وماهية البروتستانتية ، وما يعنيه كون المرء فرنسيا ، وقبل أن يصل المؤلف الى الهمس المسحوق ، يتدرج بنا درجات عدة وهو يصور حياة السجن تصويرا مؤثرا بليغا . فاذا ما وصل الى « قصاصة الجريدة الألمانية » صدقناه ، رغم كل ما بنيت عليه الواقعة من مبالغات يبرع في تقديمها كصادته . فالتوليد والتخريج من داخل « الواقعة العابرة » التي قد لا يلتفت اليها أحد ، لا يهدف الا الى تصوير عذابات السجن التي قد تؤدي به الى الجنون : كانوا يحضرون لنا الطعمية في الصباح ملفوفة – زيادة في تعذيبنا بمنع أى متعة عنا ولو كانت قراءة الأخبار القديمة في الصحف العربية – في جرائد ألمانية لا أعرف من أين استطاع المتعهد الهمام أن يعثر على كل تلك الكميات منها .

وبطبيعة الحال ، نحن لا نقف طويلا أمام « قصد التعذيب » هنا ، باعتباره حقيقة واقعة ، وإنما باعتباره حقيقة نفسية ، خصوصا اذا كان يهرب اليه – ككل السجنون المصرية – ما لا يخطر على بال ، كما يذكر راوى القصة نفسه بعد ان سرد حكاية « اللومانجى » . وذكر ان ادارة السجنون اقامت بعد الحادثة حائطا سميكا من الأسمنت . وحيث ان المونة من الأسمنت لا بد من استعمال أصبع من الديناميت ، أكلف أحد العساكر بشرائه . وما داموا يهربون كل شيء الى السجن حتى المخدرات ، فلماذا يستعصى الديناميت ، وأصنع لي فتحة ادخل بها الى بيت اللحم المجاور ، اللحم الشهى الحى الذى لم أذق طعمه من سنوات ؟ ، كذلك – وللغرض نفسه – لا نسعى وراء المتعهد « الهمام » لنعرف من أين حصل على هذه الكميات التي لا تتوافر – فى زعمنا – الا فى أماكن محدودة تحافظ عليها ولا تبعتها ، مثل السفارة الألمانية ومعهد جوته . لكن الواقعة محتملة الحدوث أيضا ، والأكثر احتمالا للحدوث منها ما حدث للراوى معها .